ISBN Number: 978-93-342-0226-7 (Book)
ISSN 2229-547X (online)



ৱিদেহ ৪১০ म খংক ১৬ জনৱৰী ২০২৬ (ৱর্ষ ১৮ মাস ২০৬ খংক ৪১০)

[ৱিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



ৱিদেহ মৌথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



ৱিদেহ- প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।









(c)২000- ২0২৬. বিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা অপন মৌলিক আ অপ্ৰকাশিত ৰচনা/ সংগ্ৰহ (সংপূৰ্ণ উত্তৰদায়িত্ব ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক ৰূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয় আ অপন স্কেন কএল গেল ফোটো সেহো পঠাবথি। এত**ই** প্ৰকাশিত ৰচনা/ সংগ্ৰহ সভক কাপীৰাইট ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক লগমে ছন্হি আ জত**ই** ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক নাম নৈ অছি তত**ই** ই সংপাদকাধীন অছি। সম্পাদক: বিদেহ ই-প্ৰকাশিত ৰচনাক বেৱ-আৰ্কাইৱ/ থীম-আধাৰিত বেৱ-আৰ্কাইৱক নিৰ্মাণক অধিকাৰ, ঐ সভ আৰ্কাইৱক অনুবাদ আ লিপ্যংতৰণ আ তকৰো বেৱ-আৰ্কাইৱক নিৰ্মাণক অধিকাৰ; আ ঐ সভ আৰ্কাইৱক ই-প্ৰকাশন/ প্ৰিংট-প্ৰকাশনক অধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ সভ লেল কোনো ৰায়ল্টী/ পাৰিশ্ৰমিকক প্ৰাৱধান নৈ ছৈ, সে ৰায়ল্টী/ পাৰিশ্ৰমিকক ইচ্ছুক ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা বিদেহসঁ নৈ জুড়থু। বিদেহ ই পত্ৰিকাক মাসমে দু টা অংক নিকলৈত অছি জে মাসক 0১ আ ১৬ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ ই প্ৰকাশিত কএল জাইত অছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 410 at www.videha.co.in

𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱- *𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰*

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂। 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞𑓁 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒫𑒰𑒢- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒁𑒢𑒳𑒏𑓂𑒩𑒧

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

২.৪.নান দের কামত-ড্রাওাংগ ৰম মে নাফিংগ বুঁঙ্খা কতেক নাফিংগ কতেক থিংকিন? / রিঁহৈন কথা -: রিযাহ গীতক দিযেমান

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- যথারত

২.৬.আচার্য ৰামানংদ মংডন-শ্বভাংগী

পদ্য

३.১.প্রণর কুমাৰ ঝা-আদিত্য এনা : তিনা সংক্রান্তি

३.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- পূর্ণিমা

३.३.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'-উদ্‌ঘোষণ

३.৪.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-३০ টা হাগকূ



১.ঋংক ৪০৯ পৰ টিপ্পণী

ডা. ধনাকৰ ঠাক্কৰ

'গ্ৰৰুত্বাকর্ষণ' ডা সংস্কৃতি মিশ্রা ক নামক রিপৰীত এক ঋপসংস্কৃতিক কৃত্রিম কথা ঋছি জকৰ শীর্ষক' 'গ্ৰৰাকর্ষণ' হোযৰাক ছন রা ঋধিক সটীক 'শিক্ষকার্ষণ' শিক্ষা ক নর ৰূপমে গ্ৰৰুক ঋরমূন্যন ভয চুকন ঋছি ঋাওৰ ও শিক্ষকক্ঁ নহি সহযোগী ৰহি গেন ঋছি। এক ঋাড্র ঋাড্র টীযনক রেঁক মে নৌকৰী সেহো ভূঁঠ পদ পৰ নহি কাৰণ দৃকমৰহিক মকান ভেটন ও ঋাগন্তুক শিক্ষাক নেস গেস্ট হার্ডস নহি ত হোটনক্ঁ নহি ঋপনহি ডেৰা জেনা কামাত্তৰা নেন মৌকা জে ক্ৰনকহি দিশি সং দরাড্র চুটক রহানা নিখনাগ সত্য ৰহৈত। কথাক পূর্ণতা ভয জাগত যদি গ্ৰৰুমায ঋপন পোন খোনৈত ওহি শিক্ষকক ঋপন ওকৰ ছাত্রারস্থাক প্রেম প্রসংগ পৰ প্রকাশ দৈত "যতিমৌতিন" দৃনূ ভয জগতথি।

ঋপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিবাৰক যোগদান-২

২.২.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- জয় গোড়ৈয়া বাঁবাঁ!

২.৩.পৰমানন্দ লাল কর্ণ-শ্রীবিষ্ণুজীক মাহাত্ম্য

২.৪.লাল দেব কামত-ড্রাগ্স ৰম মে নাফিঁগ বৃক্ষা কতেক নাফিঁগ কতেক থিঁকিন? / বিঁছৈন কথা -: বিযাহ গীতক দিযেমান

২.৫.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা- যথারত

২.৬.আচার্য ৰামানংদ মংডল-শুভাংগী

२.१.कल्पना झा-मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-२



कल्पना झा

मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-२

नाटीक हेठ : उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' केर अवदान

হৰিপুৰ 'ৰঁখ্শী' গৌন নিৰাসী একটা অত্যন্ত নির্ধন দংপতিক পাঁচ-ছও টা সংতান নগাতাৰ জন্মক উপৰান্ত মৃত্যু প্রাপ্ত কৰৈত গেননি। অন্ততঃ ফন তেৰহ গোষ্ট সংতান মে সঁ মাত্র দুটা পুত্র দেরতা-পিতৰক কৃপা আ জোগ-টৌনক ৰঁদৌনতি কল্পনা ৰঁচনাহ আ কি কৰুঁনা-পাতীক ৰঁদৌনতি ৰঁচাওন গেনাহ, ভগৰান জানথি। জে-সে.....ওহি দংপতিক জ্যেষ্ঠ ৰাঁনক জখন পাঁচ ৰঁৰখক ভেনাহ, তখন অক্ষৰাৰম্ভ সংস্কাৰ পিতাক হাথেঁ কৰাওন গেননি। গাম মে একটা ছোটছীন নোঅৰ প্রাগমৰী স্কূন ছনৈক। ওহী প্রাগমৰী স্কূন মে প্রাথমিক শিক্ষাক নেন জাএ নগনাহ ও ৰাঁনক। তদ্পৰান্ত গাম সঁ এক কিনোমীটৰ দূৰী পৰ অৱস্থিত অপৰ প্রগমৰী স্কূন, কন্যআহী মে শিক্ষা গ্রহণ কএননি ও ৰাঁনক। জেহনে দেখৈত সুন্দৰ, ভগৰানক দেন ভৱ্য মুখ-মণ্ডন, তেহনে প্রতিভাশানী। সংস্কৃত, গণিত, ভূগোন, সভ ৰিষয মে হিনক প্রতিভাক নোহা মানন জাএ নাগন, ৰিদ্যানয মে। ৰঁস অংগ্রেজী কনি কমজোৰ ৰহনি । মিডিন স্কূন মে, জিনা ভৰি মে ছঠম স্থান প্রাপ্ত কএননি।

সুদা মেধাৰী ৰহনে কী হোগতনি। পিতা নগ ৰাঁনক কেঁ আগাঁ পঢ়এৰাঁক উপাএ নহি ছননি। পঢ়াএৰঁ তঁ ৰাঁদক ৰাঁত, ভৰি পেট ভোজনক ব্যৱস্থা কৰৰঁ সেহো পিতাক নেন দুষ্কৰ ভ**ই** ৰহনে ছননি। পিতাক ৰিপন্নতা...পূজা পাঠ মে নীন ৰহৰঁ, ওহি ৰাঁনকক ভৰিষ্য কেঁ গৰ্ত মে ডূৰাঁ দেৰাঁক সংযোগ ৰঁনা ৰহনে ছনএ। সুদা ভাৰী প্রৰঁন হোগছ। সে সত্তে !

"जकरा प्रारब्ध मे जे रहैत छैक से भेटितहि छैक" एहि बातक प्रमाण अछि हरिपुर 'बख्शी' टोल मे जनमल एहि नेनाक जीवन। केओ ने केओ माध्यम बनि जाइत छैक आ क्षणहि मे सभ किछु कोना बदलि जाइत छैक, तकर प्रमाण सेहो अछि एहि नेनाक जीवन-यात्रा। आ से माध्यम बनलथिन एहि नेनाक नानी।

बनैली राज जकरा गढ़बनैली राजक नाम सँ सेहो जानल जाइत अछि। बिहार राज्यक पूर्णियाँ जिला मे स्थित एकटा जमींदारी एस्टेट छलए। बनैली एस्टेटक स्वामित्व ब्राह्मणे सभ लग छलनि। ओ सभ मिथिला क्षेत्रक शासक राजवंशहि कें मानल जाइत छलाह। एस्टेटक नाम तत्कालीन पूर्णियाँ जिलाक एकटा गाम 'बनैली' सँ संबद्ध अछि प्रायः। भइ सकैत अछि ओहिठामक राजमहलक निर्माण मे अधिकांश राजमिस्त्री आ मजदूर बनैली गामक रहल होएक किंवा ओहिठाम राखल गेल अन्य कर्मचारी (जेना- भनसिया, माली वा अन्य सफाइ कर्मचारी) मे सँ बेसी संख्या बनैली गाम सँ आएल होएथ। जे-से।

गढ़बनैली राजक एकटा भनसियाक टीम हरिपुर 'बख्शी' टोल आएल छलए। कोन अवसर पर आएल छलथि ओ भनसिया सभ, से स्पष्ट जनतब नहि भेटि सकल हमरा। बस एतबा बूझल अछि जे ओही भनसिया सभक संग ओ विपन्न पिता, अपन विपन्नता सँ मुक्त करबाक उद्देश्य सँ अपन 'करेजक टुकड़ी' अपन बालक कें गढ़बनैली राजक एस्टेट पठएबाक निर्णय लइ लेने छलाह। एकदम फाइनल डिसीजन। कारण गाम पर जमीन-जथा अन्यान्य सन रहने खेबा-पीबाक असौकर्य बला स्थिति छलनि। पिताक

মোন মে ঋএননি, এহী ভনমিযা মভক মঁগ ঠৈহন কৰৱাঁনেন, মঁগ নগা দৈত চ্ঠী ৰঁঠা কেঁ। ৰঁৰ্তন-ৰাঁমন মাঁজি নেন কৰত ঋা তকৰ পৰিণাম স্বৰূপ দ্বনূ মাঁঝ ভৰি পেষ্ট খাএ নেন ভেষ্টি জেতৈক ৰঁঠা কেঁ। এহিঠাম তঁ এহন স্থিতি, জে ঋাগ খাএত, কান্হি কী ৰঁনতৈক তকৰ ঠেকান নহি। একষ্টা পিতা কেঁ এহন নির্ণয নেৰাঁনেন ঋপন কৰেজ কেঁ পাথৰ ৰঁনা নেৰাঁ মে কেহন পীড়া ভেন হেতনি মে ৰূঁঝন জা মকৈচ্ঠ। ঋা গএহ কাৰণ ৰহন হোএত, জে পিতাক প্রতি মম্মান ৰাখৈত ও ৰাঁনক ঋাজীৱন এহি ভনমিযা ৰঁনা প্রকৰণ কেৰ চঠা কত্ত্ব নহি কএননি।

ৰেঁম ! নিশ্চিত ভেন জে ও ৰঁঠা ভনমিযা মভক মঁগ গঢ়ৰঁনৈনী ৰাজ নেন প্রস্থান কৰতাহ। মাএ কানৈত-খিজৈত, নোৰ পোচ্ঠৈত, জএহ কিচ্ছু কপড়া-নত্তা চ্ছননি ৰঁঠাক, তকৰ মোষ্টৰী ৰাঁন্থএ নগনীহ। ঞ্রা দৃশ্য দেখি ৰাঁনকক নানী, জে ৰঁখ্শীএ ষ্টোন মে ৰহৈত চ্ছনীহ, পেষ্টকান নাধি দেননি। "ৰঁঠা এত্তহি ৰহতাহ, হমৰ ৰঁঠা ঋাগাঁ পঢ়তাহ, ও ৰঁৰ্তন-ৰাঁমন নহি মজতাহ" এহি মভ মাঁগক মঁগ ঋষ্টা-ৰঁজ্জৰ খমা দেনথিন। এহি ৰঁঠাক নানী ঋা ৰঁড়ী ৰাজমাতা, মমৰযঙ্ক। ৰাজমাতা মাহিৰাঁক প্রপিতামহ ঋা হিনকৰ নানীক পিতামহ মহোদৰ... যৈহ মম্বঁন্ধ ৰহগক। দ্বনূ ৰাঁন্যকানহি মঁ মঁগী। দ্বনূক ৰীঠ "ৰঁহিনা" নাগন চ্ছননি। ঋাৰঁ ৰেঁষ্টী জমাএ নগ কোনো ঙপাএ নহি চ্ছননি। জাহি ৰঁঠা কেঁ ভোৰে ভনমিযা মভক মঁগ গঢ়ৰঁনৈনী ৰাজ জেৰাঁক চ্ছননি, মে ভোৰে ৰিদা ভেনাহ দৰভঁগা ৰাজদৰৱাঁৰ নেন। ৰাস্তৰ মে "ভাৰী" কতেক ৰঁড় প্রৰঁন হোগচ্ছ, ওহ....ৰেঁৰ ৰেঁৰ মোন মে ঋাৰিঁ ৰহনএ।

নানী মিথা কই বিদা কএলথিন দৰভঙ্গা লেল, জে ৰাজমাতা সঁ ভেঁট কই কহৰঁনি,"হম মনকৰ নাতি ছী; হমৰা খাগাঁ পঢ়বাঁক খছি।" ৱঁস ! ৰাজমাতা সঁ মদদি কেৰ খাস নই ৱঁছা 'ৱঁখ্শী' টোন সঁ দৰভঙ্গা লেল প্ৰস্থান কএলনি। কিছু গৌঁখাক সংগ। পৈৰে-পৈৰে। এক ভোৰ বিদা ভেলাহ গাম সঁ, সে মন্থাবি সাঁঝ ভই গেলনি দৰভঙ্গা পহুঁচৈত। ৰাতি কই কেও ৰাজদৰৱাঁৰ মে প্ৰৱেশ কৰএ দেত কি নহি, সে সোচি একটা মন্দিৰ মে শৰণ লেলনি। মন্দিৰক নগীচ একটা পোখৰি দেখি, ভূখ-প্যাস সঁ লোহছল ও ৱঁছা, ওতহি হাথ-পৈৰ ধোলনি খা চুৰুকে-চুৰুকে কনি পানি পীবিঁ খপন তৃষ্ণা মেটওলনি। পানি পীবিঁ মন্দিৰক ওসাৰা ধৰি খবিঁতহি মূৰ্চ্ছিত ভই গেলাহ। ভৰি দিনক থকান সুকুমাৰ ৱঁছা কেঁ ৱেঁহোশ কই দেলকনি। লোক সভ পানি ছীটৈত গেলাহ। হোশ মে খএলাহ, তখন নাম - গাম পুছলথিন মন্দিৰক পুজাৰী। কহলথিন , " হম পংডিত বিশ্বনাথ ঝাক ৱাঁনক ভপেন্দ্ৰ থিকহুঁ।" সংযোগ ৱশ ওহি মন্দিৰক, ও পুজাৰী 'ৱঁখ্শী'এ টোনক মূল নিৱাসী ছলাহ। ৰাতি ওতহি বিশ্ৰাম কএলনি। প্ৰাতঃ কাল পুজাৰী জী কেঁ কহলথিন, "ৱঁড়ী ৰাজমাতা সঁ ভেঁট কৰৱাঁক খছি হমৰা।"

সংযোগ কোনা-কোনা ৱঁনৈত গেলনি, সে ধ্যান দেৱাঁক ৱাঁত খছি। ৰাজদৰৱাঁৰক কোনো কৰ্মচাৰী সঁ মন্দিৰক পুজাৰী কেঁ পৰিচয ছলনি। ও ৰাজমাতা ধৰি ঞ্র সূচনা পহুঁচৱাঁ দেলথিন, জে হৰিপুৰ 'ৱঁখ্শী' টোল সঁ একটা ৱাঁনক খহাঁ সঁ ভেঁট কৰৱাঁক গচ্ছাক সংগ এহিঠাম খাএল ছথি। ৰাজমাতাক খাজ্ঞা ভেলনি, খা ৱাঁনক ভপেন্দ্ৰ মনকা সোঝাঁ ভপস্থিত ভেলাহ। নানীক মিথাএল ৱাঁত

কহনেথিন। ৰাজমাতাক হৃদয মমতা সঁ ভৰি গেলনি, পুছলেথিন "কিছু খএলহঁ অছি তোৰ সঁ ?"
ৰাঁনেক উপেন্দ্ৰ চুপ্প! কিছু নহি ৰঁজলাহ। ৰাজমাতা কেঁ বুঁঝৰাঁ মে আৰিঁ গেলনি, ৰঁঠা ভূখল অছি। ৰাজমাতাক আদেশ পৰ ভৰি থাৰী পূড়ী-পকৱান-মধুৰ আনল গেল ৰাঁনেকক সোঝাঁ। ও "ভূখ" আ ও "আতিথ্য" কহিযো নহি ৰিঁসৰলাহ উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৰ্যাস'।

অস্তু ! ৰাজমাতাক আদেশ সঁ ৰাজনগৰক হাগস্কুল মে নামাংকন কৰাওল গেলনি ৰাঁনেক উপেন্দ্ৰক। দযা ৰাঁৰূঁক সহযোগ সঁ ৰাজমাতা সাহিৰাঁ সঁ নিযমিত প্ৰতিমাস পাঁচ ৰু.ক ছাত্ৰবৃত্তি প্ৰাপ্ত হোমএ লগলনি। এহি তৰহেঁ আগাঁ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰৰাঁক ৰাঁট প্ৰশস্ত ভেলনি। ওংজীনিযৰিংগ কালেজ ধৰি পহুঁচৈত, সময-সময পৰ অনেক উদাৰমনা গণমান্যক সহযোগ ভেটৈত ৰহলনি।

এ ঘটনা, মানে নানীক হঠ ৰাঁনেক উপেন্দ্ৰক জীৱন কেঁ দিশে ৰঁদনি দেলকনি। হুনকা লেল ৰৰদান সিদ্ধ ভেলনি নানীক হঠ। এহি ঘটনা সঁ হমৰা আজুক মহিলা সশক্তিকৰণক নাৰা লগওনিহাৰি, আন্দোলনী মহিলা সভ পৰ 'দযাভাৱ' আৱৈত অছি। মহিলা, সভ দিন সঁ সশক্ত ৰহল ছথি, এহিলেল কোনো নাৰেৰাঁজী, কোনো আন্দোলনক ৰেঁগৰতা নহি ছৈক। অপন স্বভাৱ সঁ কেও সশক্ত ৰা অশক্ত হোগত অছি। চাহে ও পুৰুষ হোগথ কি মহিলা। হমৰ এহন সোচৰঁ অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- জয গোড়ৈযা বাঁবাঁ!



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

জয গোড়ৈযা ৰাঁৰাঁ !

ৰাতি তকৰীৰঁন দমেক হোগত হেতৈ। জাড় তে ৰূঁঝদৃ ৰীঠ ৰঁজাৰ মে কেহনো কেহনো হঠ্ঠা কঠ্ঠাকে ৰঁজাৰৈনে হৈন ঠোকি ৰহনে ছনৈ ,খ্বা তৈপৰমে পছৰাক হন্ফী জেনা খ্বাৰ মিৰমিৰাকে ৰাখি দেনকৈ । মৰঁ খ্বপন খ্বপন ঘৰ মে ৰজাগ খ্বা কম্বঁন তৰ নিমৰঁদ ভেনে খ্বপন দ্বনূ হাথকে দ্বনূ জাঁঘক ৰীঠমে দাৰিঁ ঘোকড়িযাকে মূতন ছন। জকৰা কপড়া নত্তা খ্বা ৰিঁছৌনাক খ্বভাৰ ছনৈ মে ঙঠি ঙঠি কে খ্বাগি ধধকা ধধকা কে ৰাঁনে ৰঁছে মৰঁদ্দ পৰানী কদ্দনাকে ৰাতি কষ্টৈনে ৰিঁৰম ছন । কি তখনে নগেমে খূষ্টৈমন গায খূৰঁ জোৰ জোৰ মে দ্দকৰয নগনৈ, মে স্বনিকে ৰঁনঠনমা তাজ্জূৰঁ মে পড়ি গেন। যৈহতৈ নগভগ মহিনা দিন ভেনৈএ জে ভ্র

পান খেনৈ ৰহৈ তহন ফেৰ খাগ এনা ডিড়িয়া কিএ ৰহন ছৈ? পজড়া সঙ্গিকে রৈঁসনি ধন্নো তৈপৰ মাথ পিষ্টৈত কহনকৈ -ড্র খাঁখিসে পান খাগত দেখনে ছনৈ সে?

-মৰ রেঁহিঁ ,খাঁখিক সোঝাঁমে সেন্ষ্টৰ পৰ কম্প্লোষ্টৰা সীমেনক স্বগ নগৌনে ছনৈ,তখন এনা কিএ ভেনৈ সে গোড়ৈয়া রাঁরাঁ জানৈথ।হমৰাতে খূরঁ খিযান ঐছ জে মাস দিন পহিনে..

- ধোৰ, পৈহনে নগ জাকে দেখৌগে নে জে ঠৰৈক ডৰৈক গেনৈযে কি রেঁসী জাড় ঠাড় ছৈ তেঁ এনা ডিৰিযায ছৈ!

- হঁ সেহো ড্র রেঁস কহৈ ছৈ! দেখৈ ছিযৈ সহঙ্গিকে জাকে। সিৰহানা তৰ সে চৌৰরঁত্তী নরৌতে তনী!

- নৌ, নীক নহৈঁত তজরীজ ক'কে দেখ খরৌঁ!

দ্বন্ন্ ঠেক্ন্ন পৰ হাথ ৰখৈত রঁনচন ডঠন খা খউঠীমোৰ কৰৈত রাঁজনে -হৌ রাঁরাঁ ৰচ্ছচ্ছা কৰহ হৌ! গৰীরঁক গোহাৰি এক তোহীঁ ..এতরাঁ কহৈত ও ষ্টগয নাগনে কি ধন্নো ঝষ্টসিন ডঠিকে খপন রাঁহিঁক সহাৰা দৈত কহনকৈ -হোসমে খরৌঁ ফূনিযা রাঁরূঁ! কহূঁ খাগি নগ কিও এনা খউঠীমোৰ কৰয?

- ত... জঁ খাগ ড্র নগমে নৈ ৰহিতৈতে তেসৰে রাঁত ভ' জৈতে!

- শ্বভ শ্বভ রোঁনৌ খা জাড দেখ খরৌঁ নছমীকে! ডিৰিযায তে তহিনা ছৈ ফেনোসে ওহা গেনৈএ!

- গহো খনষ্ট রঁনষ্ট জ্বনি রোঁনৌ! জঁ সে ভেনৈ তে রূঁঝৌ খনৰথ ভ' জেতৈ। খচ্ছে ... তে গহো জৰে চনৌ নে!

-হম জাকে কী কৰরৈঁ?

- জনী জাতিক রাঁত তে ড্র হমৰাসে খরঁম্নে রেঁসী রূঁঝহৈত হেতৈ!

- মন্বখক রাঁত কিছ খাৰ হোগ ছৈ

-খাৰ কী হেতৈ? তকৰীরন মৰ্ রাঁত একে ৰ৬ হোগ ছৈ। খঁতৰ এতৰেঁ জে মন্বখক মহঁমে রোঁন খা দিমাগমে খকন হোগছৈ।

-রেঁম তে চনৌ দের পিতৰক গোহাৰি ক'কে ।

দ্বনূ রেঁকতী গায ঘৰ গেন খা গ্ঠিক ৰোশনীমে নাউেৰ ৬ঠাকে দেখনকতে হাকৰোম কৰৈত রাঁজন - জ্বন্বম ভ' গেনৌ গৈ ধন্নো! খাশ্শা পৰ রঁৰফ জমা দেনকৈ দৈরা!!

-ঘৌনা জ্বনি কৰৌ খা রোঁনৌ কী ভেনৈ?

- ফেনো মে ওহা গেন ছৈ গায,মৈহ।

-ঐ মে একৰ কোন মাধ ছৈ! মোনকে থীৰ ক'কে চনৌ ঘূৰা তৰ।মতনী ৰাতিমে একৰ কোনো ৬পাগযো তে নৈ ছৈ? হঁ এতরাঁ খেৰ কহি দৈ ছিযৈ জে ঐরিঁৰদা মেন্ট্ৰৰ পৰ নৈ জা কে কোনো নিম্মন জাতিক দেমী মৰহা মে পান খুরৌতৈ!

মে কত' ভেষ্টতৈ ঐ গাম মে?

- কিএ, রিঁচনা টোনা মে ভানা রাঁরূঁক ওগ জগ নীক জাতিক রঁম্ভ নিম্মন মৰহা ছৈ।

-খাঁগ...

- হঁ পচাম ৰুপৈযে খেপ নৈ চথীন নিম্বকী গৈৰেন্ট্ৰীক মংগ।

- ভনে ঞ্জ কহি দেনকৈ।খাৰ্ রঁ৬ৰাগযো নৈ পড়ত। কাগন্হি খহনেভোৰে তখন হ্নকে দূৰা পৰ গায ন' কে পহাঁচ জেরেঁ।জয গোঢ়ৈযা রাঁরাঁ! ঐ রিঁৰদা গৰীৰক খাহাৰ নৈ ছিনিহহ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাও।**

২.३.পৰমানন্দ নান কর্ণ-শ্রীৱিষ্ণুজীক মাহাত্ম্য

পৰমানন্দ নান কর্ণ

শ্রীৱিষ্ণুজীক মাহাত্ম্য



শ্রীরিষ্ণুজীক মাহাম্েয
(পদ্মপ্বাণ উঁত্ত্ব খণ্ড)

শ্রীপার্রতী জী মহাদের জী সঁ কহলথিন - প্রভো ! ভগরন ! শ্রীরিষ্ণুজীক মহাম্েয শ্বদ্ভুত শ্বছি , জেকবা স্বনি নোকনি সঁসাব রঁন্ধন মে নহি শ্বারৈত ছুথি , সে শ্বহাঁ হমবা স্বনাউ ।

মহাদের জী কহলনি - হম ভগরান শ্রীরিষ্ণুজীক উঁত্ত্ম মাহাম্েযক রর্ণন কবৈত ছী , স্বন্ব; ঞা স্বনি নোকনি প্বণ্য পারি মোক্ষ পারি নৈত শ্বছি । মহাপ্রাজ্ঞ দেরব্রত, জে ওঁদ্র শ্বাদি দেরক নেন সেহো দ্বর্ধর্ষ ছুনাহ, ক্বরুক্ষেত্রক প্বণ্য ভূমি মে ধ্যানযোগ পবাযণ ভহ বহল ছুনাহ, ও সর শাস্ত্রক শ্বাশ্রয ছুনাহ । ও শ্বপনা ওঁদ্রী কেব রস মে কহ নেনে ছুনাহ । হ্মনকা মে পাপক নেশ সেহো নহি ছুন । ও সহপ্রতিজ্ঞ ছুনথি শ্বা ক্রোধ কেঁ জীত সমতা মে প্রতিষ্ঠিত ভহ চুকল ছুনাহ । সঁসাবক স্বামী শ্বা সরহক ভঞ্জরস্েন ভগরান নাবাযণ মে মন,রাণী,শবীব শ্বা ক্রিযা সঁ পবম নিষ্ঠ ছুনথি । এহন শান্তচিত্ত শ্বা সর গ্বণক শ্বাশ্রয ভুত ক্বরু-পিতামহ ভীষ্ম কেঁ মাথ ঝুকা কহ বাজা ঝধিষ্ঠিব নমন কহ প্বছুনখিন ।

ঝধিষ্ঠিব কহলনি - সর শাস্ত্রক জ্ঞাতা মে শ্রেষ্ঠ , ধর্মক জ্ঞাতা পিতামহ ! কেও ধর্ম কেঁ শ্রেষ্ঠ কহৈত ছুথিন তহ কেও ধন কেঁ । কেও দানক প্রশংসা কবৈত ছুথিন তহ কেও সঁগ্রহক গীত গারৈত ছুথিন । কিছু নোকনি সাঁখ্যক সমর্থক ছুথিন তহ কিছু যোগক । কেও যথার্থ জ্ঞান কেঁ উঁত্ত্ম মানৈত ছুথিন তহ কেও রৈবাগ্য কেঁ । কিছু নোকনি শ্বগ্নিষ্টোম শ্বাদি কেঁ সরসঁ শ্রেষ্ঠ মানৈত ছুথিন তহ কেও শ্বাম্েজ্ঞান কেঁ পৈঘ মানৈত ছুথিন , জাহি সঁ হ্মনকা নেন মাটি, পাথব শ্বা সোনা একহি বঁগ প্রতীত হোযত ছৈন । কিছু নোকনি মনিষী নোকনি সঁ রতাওল গেল যম শ্বা নিযম কেঁ উঁত্ত্ম মানৈত ছুথিন । কেও দযা কেঁ শ্রেষ্ঠ রতারৈত ছুথিন তহ কিছু মহাম্যো শ্বহিঁসা কেঁ সর্রোত্ত্ম কহৈত ছুথিন । কেও শৌচাচাব কেঁ শ্রেষ্ঠ কহৈত ছুথিন তহ কেও দেরার্চন কেঁ । এহি সঁ পাপ কর্ম সঁ মোহিত নোকনি চকবা জাওত শ্বছি ,শ্বা কোনো নির্ণয নহি কহ পারৈত ছুথিন । এহি সর মে জে সরসঁ নীক শ্রেষ্ঠ কোন শ্বছি ,জেকবা মহাম্যো নোকনি সেহো শ্বন্বষ্ঠান কহ সকথি , সে রতার'ক গ্রপা করু ।

ভীষ্ম জী কহলনি - ধর্মনন্দন ! স্বন্ব , ঞা গ্বঢ রিষয শ্বছি , জে সঁসাব রঁন্ধন সঁ ম্বক্তি দৈত শ্বছি । ঞা শ্বহাঁ কেঁ স্বন'ক শ্বা জান'ক চাহী । প্বণ্ডবীক নাম সঁ একটা পবম ব্বদ্ধিমান শ্বা রেদ রিদ্যা সঁপন্ন রাঁভন ছুনাহ , জে রঁবহ্মচর্য শ্বাশ্রম মে নিরাস কবৈত সদিখন গ্বরুক শ্বাজ্ঞাক পানন কবৈত ছুনাহ । ও জিতেঁদ্রিয , ক্রোধজযী , সঁধ্যোপাসনা মে বত , রেদ-রেদাঁগ মে নিপ্বণ শ্বা শাস্ত্রক রাখ্যা মে

ক্ষশীন ছুনাহ । সাঁঝ শ্বা ভোব মে হোম কবৈত ছুনাহ । ও ভগরান রিষ্ণুক ধ্যান কহ রিধিরিধান সঁ হ্মনক শ্বাবাধনা কবৈত ছুনাহ । তপ শ্বা স্বাধ্যায মে বত ও সাক্ষাত ব্রঁবহ্মাজীক প্বত্র সন নগৈত ছুনাহ । পানি,ফুন,পাত শ্বা সমিধা জঁগন সঁ নারি সদিখন গ্বরুক পূজা মে নাগন বহৈত ছুনাহ । হ্মনকা মন মে মায-রাঁরুঁজীক প্রতি সেহো সেরাক ভার ছুন । ও ভিক্ষাঠন কবৈত দঁভ দ্বেষ সঁ দূব ব্রঁবহ্মরিছ্যাক স্বাধ্যায কবৈত প্রাণাযামক শ্বভ্যাস মে বত বহৈত ছুনাহ । হ্মনকা হৃদয মে সরহক প্রতি শ্বাম্ভোর ছুন । এক রেঁবি হ্মনকা মন মে সঁসাব সাগব সঁ তাবহ রানা রিচাব উঁপ্নে ভেননি;তহন ও মায - রাঁরুঁজী ,ভাঞা , দোস্ত, সখা-সঁরঁক্ষী, রঁব্ধু-রাঁব্ধর,রঁশী-পবঁপবা ,ধন-ধান্য সঁ পবিপূর্ণ ঘব ,খেত খনিহান হাগি পবম খুশী ভহ পৈদন-পৈদন পৃথ্বী পব রিচবন কবহ নগনাহ । ও প্ববাণোঞ মাহ্ম সঁ যথাসঁভর সর তীর্থ মে রিচবন কবহ নগনাহ ।

পূর্র কর্মক প্রভার সঁ এক দিন মহাযোগী প্বঙবীক ঘুমৈত ঘুমৈত শানগ্রাম তীর্থ পহুঁচ গেনাহ, জহি ঠাম তপস্বী শ্বা ম্বনি নোকনি বহৈত ছুনাহ । এহি ক্ষেত্র মে সবস্বতী নদী মে নহায সোনায কহ দোসব-দোসব তীর্থ ঘুমহ নগনাহ । তীর্থাঠন সঁ হ্মনক শ্বন্তঃকবণ শ্বদ্ধ ভহ গেন ছুন । তকব রাদ ওহি ঠাম ও শ্বপন শ্বাশ্রম রঁনা নেননি । শ্বাশ্রম মে বহি শাস্ত্রোঞ রিধি রিধান শ্বা ভক্তি ভার সঁ ভগরান গরুড়ধ্বজক শ্বাবাধনা কহ ও সিদ্ধি পারৈক নেন শবদ-গবম শ্বাদি সঁ বহিত জিতেঁদ্রী ভহ শাক,কন্দ র ফনক শ্বাহাব নহ শ্বকেনে নিরাস কবৈত ছুনাহ । ও সদি খন সঁতঞ্চ বহৈত সরকেঁ এক দৃষ্টি সঁ দেখৈত ছুনাহ । যম ,নিযম,শ্বাসন,প্রাণাযাম ,প্রহাহাব. ধাবণা ,ধ্যান শ্বা সমাধি সঁ শ্বানস্য বহিত ভহ সদিখন রিধি-রিধান সঁ যোগাভ্যাস কবৈত ছুনাহ । হ্মনক সর পাপ কঠি গেন ছুন । ও রৈদিক ,তান্ত্রিক শ্বা পৌবাণিক মন্ত্র সঁ সর্রেশ্বব ভগরান রিষ্ণুক শ্বাবাধনা কবৈত ছুনাহ । বাগ-দ্বেষ সঁ ম্বঞ ভহ মূর্তিমান স্বধর্ম জকাঁ নিবন্তব ভগরান মে মন নগা কহ হ্মনক শ্বাবাধনা কবৈত চানাহ ।

এক সমযক রাত শ্বছি পবমার্থ তত্ত্রক জ্ঞাতা সাক্ষাত সূর্য সন মহাতেজস্বী ,রিষ্ণু-ভক্তি সঁ পবিপূর্ণ শ্বা রৈষ্ণরক হিতৈষী দেরর্ষি নাবদজী তপোনিধি প্বঙবীক কেঁ দেখহ নেন ওহি ঠাম এনাহ। নাবদজী কেঁ দেখি প্বঙবীক প্রসন্নচিত্ত ভহ হ্মনকা নমন কেনখিন । তপ্শ্চাত রিধি রিধান সঁ নিরেদন কহ মাথ ঝুকা কহ নমন কেনখিন । মনে মন ও সোচৈত ছুনাহ জে ঞা শ্বদ্ভুত শ্বাকাব শ্বা মনোহব রেষ ধাবী প্বরুষ কে থিকাহ ? হিনকা হাথ মে রীণা ছৈন শ্বা ম্বখ পব প্রসন্নতাক ছাপ শ্বছি । ঞা সোচৈত ও নাবদ জী সঁ কহননি - মহাভ্বতে ! শ্বহাঁ কে ছী ? শ্বা কোন ঠাম সঁ এহি শ্বাশ্রম পব শ্বাযন ছী ? ভগরন ! এহি পৃথ্বী পব শ্বপনেক দর্শন তহ দ্বর্নভ শ্বছি । হমবা নেন জে শ্বাজ্ঞা হো সে রঁতাউ ।

নাবদ জী কহননি - ব্রঁবহ্মণ ! হম নাবদ ছী । হম শ্বপনেক দর্শনক উঁদ্দেশ্য সঁ এহি ঠাম শ্বাযন ছী । দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! জোঁ ভগরানক ভঞ চাণ্ডান হোযত তৈযো ও স্মবণ,রাতচীত র পূজা কেনা পব সরকেঁ পরিত্র কহ দৈত ছথিন । জিনকা হাথ মে শার্ঙ্গ নাম সঁ ধন্বষ,পাঞ্চজন্য শঁখ ,স্বদর্শন চক্র শ্বা কৌমোদকী গদা ধাবণ কেনে ত্রিভ্বরনক নেত্র ছথি ,তাহি দেরাধিদের ভগরানক হম দাস ছী ।

প্বঙবীক কহননি - দেরর্ষী ! শ্বপনেক দর্শন সঁ হম দেহধাবী নোকনি মে ধন্য ভহ গেনহুঁ । হমব

মায-ব্ঁাব্রঁজী গ্রতার্থ ভহ গেনথি শ্বা হেম এহি জন্মক ফন পারি নেনঙ্কঁ। নাবদ জী ! হেম শ্বপনেক ভঞ ছ্বী , হেমবা পব গ্রপা কক। হেমবা পবম গ্বঢ বহেস্য সঁ ভবন কর্তর্রাক উঁপদেশী দিশ্ব।

নাবদ জী কহেননি - ব্র্বহ্মণ ! এহি পৃথ্বী পব কতেকো শাস্ত্র , কর্ম শ্বা ধর্ম শ্বছি তেঁ সঁসাব মে এহেন রিনঙ্কণতা দেখি বহেন ছ্বী, নহি তহ সর জীর কেঁ স্বখহি স্বখ শ্বথরা দ্বখহি দ্বখ হোযতে। কিছ্ব নোকনিকক কহের ছেন জে ঞা সঁসাব ঙ্কণিক, রিজ্ঞানমাত্র , চেতন শ্বাম্যো সঁ বহিত শ্বা ব্ঁাহেবী পদার্থক শ্বপেঙ্কা শ্বন্য শ্বছি। কিছ্ব নোকনিকক কহের শ্বছি জে ঞা সঁসাব নিহ শ্বরাঞ সঁ উঁপ্নেন্ন ভেন শ্বছি শ্বা এহি মে সমা জাযত শ্বছি। কিছ্ব নোকনি তত্ত্বক রিচাব মে প্ররৃত্ত ভহ ঞা নিশ্চয কবৈত ছ্বথি জে শ্বাম্যো শ্বনেক .নিহ শ্বা সর্রগত শ্বছি তহ কিছ্ব নোকনি এহি নিশ্চয পব পহূঁচনাহ শ্বছি জে জতেক শবীব শ্বছি ততেক শ্বাম্যো শ্বছি। কিছ্ব নোকনিকক কথন শ্বছি জে শ্বাঞা জেহেন সঁসাব শ্বছি তেহেনে শ্বাগ্ব সেহো বহেত। কিছ্ব নোকনি সঁসাব কেঁ ঞশ্বৃবক সত্তা সঁ বহিত ব্র্মৈত ছ্বথিন তহ কিছ্ব নোকনি ঞশ্বৃব কেঁ র্যাপক মানৈত ছ্বথিন। এহি প্রকাব সর শ্বপনা-শ্বপনা মত সঁ শ্বনগ-শ্বনগ রিচাব দৈত ছ্বথিন।

হে তপস্বী ! শ্বার হেম শ্বহাঁ কেঁ তর্ক যঞ রাস্তরিক ব্ঁাত কহৈত ছ্বী। ঞা পবমার্থ জ্ঞান পবম প্বণাময শ্বা সঁসাব ব্ঁন্ধন কেব ম্বঞ কবহ রানা শ্বছি। শ্বজ্ঞান সঁ মোহিত নোকনি হ্বত,ভরিষ্য শ্বা দূববর্তী রস্তু কেঁ প্রমাণ কপ মে স্বীকাব নহি কবৈত ছ্বথি। শ্বনকা নেন প্রহঙ্ক রস্তুক প্রামাণিকতা স্বীকার্য শ্বছি। ম্বদা ম্বনি নোকনি প্রহঙ্ক শ্বা শ্বন্বমানক শ্বতিবিঞ পূর্র পবম্পবা সঁ এক হি কপ মে শ্বারৈত সর রস্তু কেঁ প্রমাণক কপ্ মে স্বীকাব কবৈত ছ্বথি। রাস্তর মে এহেন রস্তু কেঁ সাধন মে প্রমাণ মান'ক চাহী , জেকবা শ্বভ্যাসক রন সঁ বাগ-দ্বেষ কপী মনক নাশ ভহ জাযত শ্বছি শ্বা উঁত্তম জ্ঞানক প্রাপ্তী হোযত শ্বছি। জে কর্ম শ্বা ফনকপ প্রসিদ্ধ শ্বছি ,জিনকব তত্ত্ব রিজ্ঞান শ্বা দর্শন নাম ধাবণ কবৈত শ্বছি,জে শ্বাম্সেঁরেদন কপ,নিহ, সনাতন, ঞঁদ্রিযাতীত,চিন্ময,শ্বমৃত,জ্ঞেয ,শ্বনন্ত , শ্বজন্মা, শ্বরিকাবী, রাঞ শ্বা শ্বরাঞ কপ মে স্থিত ,নিবঁজন ,সর্রর্যাপী শ্রীরিষ্ণু নাম সঁ রিখ্যাত শ্বা রাণী রর্ণিত সর রস্তু মে শ্বনগ-শ্বনগ কপ মে মানন গেন শ্বছি। পবমার্থ সঁ রিম্বখ নোকনি কেঁ শ্বনকব জ্ঞান ভেনাঞা শ্বসঁভর শ্বছি। হে প্বণ্ডবীক ! পূর্র কান মে ব্র্বহ্মাজী হেমবা প্বছনা পব জাহি তত্ত্বক উঁপদেশী দেনে ছ্বনাহ সে হেম শ্বহাঁ কেঁ ব্ঁতা বহেন ছ্বী। এক সময শ্বজ, শ্বরিনাশী পিতামহ ব্র্বহ্মাজী ব্র্বহ্মনোক মে রিবাজমান ছ্বনাহ। তখন হেম রিধি রিধান সঁ গোব নাগি প্বছনে ছ্বনহূঁ জে ব্র্বহ্মণ ! কোন জ্ঞান সর্রোত্তম শ্বছি ? কোন যোগ সর্রশ্রেষ্ঠ মানন গেন শ্বছি? ঞা সর যথার্থ কপ সঁ হেমবা রতাউঁ।

ব্র্বহ্মাজী কহেননি - হে তাত ! সারধানীপূর্রক শ্বহাঁ পবম উঁত্তম জ্ঞান যোগক শ্রৱণ কক। কম রাকা মে কহেন গেন একব শ্বর্থ ব্ঁড় রিস্তৃত শ্বছি। একব উঁপাসনা মে কোনো ক্লেশী র পবিশ্রম নহি শ্বছি। জিনকা গ্বক পবম্পবা সঁ পঞ্চরিষযক প্বকষ কহেন গেন শ্বছি ,রএহ সর হ্বতক শ্বাম্যো ছ্বথি তেঁ শ্বনকা সমস্ত জগতক নিরাস কপ সনাতন পবমাম্যো নাবাযণ কহেন জাযত শ্বছি। রএহ সঁসাবক সৃষ্টি,সঁহাব শ্বা পানন মে নাগন বহৈত শ্বছি। ব্র্বহ্মা , রিষ্ণু শ্বা শির - ঞা তীন্ব কপ মে একহি দেরাধিদের সনাতন প্বকষ রিবাজমান ছ্বথি। শ্বপন হিতক ভঙ্ছা ধাবী প্বকষ কেঁ সদি খন শ্বনক শ্বাবাধনা কব'ক চাহী। জে নিঃস্পৃহ, নিহ সঁতঙ্ক , জ্ঞানী ,জিতেঁদ্রিয,মমতা -শ্বহঁকাব সঁ

বহিত, বাগ দ্বেষ সঁ শূন্য ,শান্তচিত্ত শ্বা সর প্রকাবক শ্বাসক্তি সঁ পৃথক ভহ ধ্যান যোগ মে প্ররৃত বহৈত ছথি,রএহ শ্বক্ষয জগদীশ্বব কেঁ দেখি সকৈত ছথি । জে ভগরান নাবাযণক শবণ মে জা চুকন ছথি , রএহ জ্ঞান দৃষ্টি সঁ সংসাবক রর্তমান , ছ্ত, ভরিষ্য,স্থূন ,স্বক্ষ্ম শ্বা দোসব জ্ঞাতরা রাঁত কেঁ যথার্থ কপ সঁ দেখি পারৈত ছথি । একব রিপবীত জিনকব বুঁদ্ধি মন্দ শ্বা শ্বন্তঃকবণ দ্বষিত শ্বছি র জিনকব সুভার কুতর্ক শ্বা শ্বজ্ঞান সঁ দ্বষ্ট ভহ বহন শ্বছি , এহন নোকনি কেঁ সর কিছু উনৃঠা প্রতীত হোযত শ্বছি ।

নাবদ জী কহননি - প্বণ্ডবীক ! শ্বার হম দোসব প্রসঁগ স্বনরৈত ছী, সেহো স্বন্ব । পূর্রকান মে জগতপিতা র্ব্বহ্মা জী ভাহো উঁপদেশ দেনে ছনাহ । এক রেঁবি উঁদ্র শ্বাদি সর দের শ্বা ঋষিনোকনি কেঁ প্বছনা পব উঁত্তম ব্রতক পানক র্ব্বহ্মা জী শ্বনক হিতক রাঁত এনা রঁতেনে ছনাহ ।

র্ব্বহ্মা জী কহননি - হে দেরগণ ! ভগরান নাবাযণ সরহক শ্বাশ্রয ছথি । সনাতন নোক,যজ্ঞ শ্বা কতেকো প্রকাবক শাস্ত্রক পর্যরাসন নাবাযণ মে হোযত শ্বছি । ছও শ্বংগ সহিত রেদ শ্বা দোসব শ্বাগম সর্রর‍্যাপী রিশ্বেশ্বব শ্রী হবিক স্বকপ শ্বছি । পৃথ্বী শ্বাদি পাঁচো ছ্ত সেহো রএহ শ্বরিনাশী পবমেশ্বব ছথি । দেরগণ সহিত সমস্ত জগত কেঁ শ্রীরিষ্ণুময র্ব্বঝক চাহী , মুদা পাপী মান্বষ মোহগ্রস্ত ভেনাক কাবণ এহি রাঁত কেঁ নহি র্ব্বঝৈত ছথিন । ভা সমস্ত চবাচব জগত শ্বনকহি মাযা সঁ র‍্যাপ্ত শ্বছি । জে মন সঁ ভগরানক চিন্তন কবৈত ছথি, জিনকব প্রাণ ভগরান মে নাগন বহৈত শ্বছি, রএহ এহি বহস্য কেঁ জানি পারৈত ছথি । সমস্ত জীরক ভাশ্বব ভগরান রিষ্ণু তীন্ব নোকক পাননহাব ছথি । ভা সমস্ত সঁসাব শ্বনকে মে স্থিত শ্বছি শ্বা শ্বনকে সঁ উঁপ্পেন্ন হোযত শ্বছি। রএহ রুদ্র কপ মে জগতক সংহাব কবৈত ছথিন । পাননক সময শ্বনকা রিষ্ণু কহন জাযত শ্বছি শ্বা সৃষ্টিকান র্ব্বহ্মা । দোসব নোকপান সেহো শ্বনকে স্বকপ শ্বছি । ও সরহক শ্বাধাব ছথিন মুদা শ্বনকব শ্বাধাব কেও নহি শ্বছি । ও ছোঁট পৈঘ সরসঁ পৃথক ছথিন শ্বা সঁগহি সঁগ সরসঁ রিনক্ষণ সেহো ছথিন । তেঁ সরহক সংহাবক শ্রীহবিক শবণ মে জাউঁ । রএহ হমব জন্মদাতা ছথি ।শ্বনকে মধুসূদন কহন গেন শ্বছি ।

নাবদজী কহৈত ছথিন - র্ব্বহ্মাজীক কহনা পব সর দেরতা নোকনি সমত নোকক স্বামী সর্রর‍্যাপী দের ভগরান জনার্দনক শবণাগত ভহ শ্বনকা নমন কেনখিন । তেঁ রিপ্ররব ! শ্বহূঁ শ্রীনাবাযণক শ্বাবাধনা মে নগি জাউঁ । শ্বনকা সিরা দোসব কেও এহন উঁদাব দেরতা নহি ছথি , জে ভক্তক মাঁগন গেন চীজ দহ সকথিন । রএহ প্বরুষোত্তম মায-রাঁর্বুজী ছথিন । সমস্ত নোকক স্বামী, দেরতাক দেরতা শ্বা জগদিশ্বব সেহো ছথিন । শ্বহাঁ শ্বনকে পবিচর্যা করু । সরদিন শ্বানস্যবহিত ভহ শ্বগ্নিহোত্র,ভিক্ষা,তপস্যা শ্বা স্বাধ্যায সঁ দেরদেরেশ্বব গ্বরু কেঁ সংতুষ্ট কব'ক চাহী । প্বরুষোত্তম নাবাযণ কেঁ শ্বহাঁ সর তবহ সঁ শ্বপনাউঁ ।

"ওঁ নমো নাবাণায" মন্ত্র সমস্ত শ্বভিষ্ট শ্বর্থক সিদ্ধি প্রদাতা শ্বছি । হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠ ! র্ব্বাহ্মণ চীবরস্ত্র পহিব জটা র দণ্ড ধাবী শ্বাদি উঁপবি চিন্হ ধর্মক কাবণ নহি হোযত শ্বছি । জে ভগরান নাবাযণক শবণ মে জা চুকন ছথি, ও ক্রূব ,দ্ববাত্মা র পাপাচাবী বহিতহুঁ পবমপদ প্রাপ্ত কবৈত ছথি । জিনকব সর পাপ দূব ভহ গেন শ্বছি , এহন রৈষ্ণর প্বরুষ কখনহুঁ পাপ কর্ম মে নিপ্ত নহি

হোযত অছি। ও অহিঁসা ভার সঁ অপনা মন কেঁ কার্য় মে বাখৈত ছথি আ সমস্ত সঁসাব কেঁ পরিত্র কবৈত অছি।

ঋত্রর্ত্ত নাম সঁ বাজা জে সদিখন হিঁসা মে নাগন বহৈত ছনাহ , সেহো ভগরান কেশরক শবণ নহ কহ শ্রীরিষ্ণুক পবমধাম প্রাপ্ত কেননি। মহান ধৈর্যশানী বাজা অম্ববীষ কঠোব তপস্যা কহ ভগরান পুরুষোত্তমক আবাধনা কহ হুনকব সাক্ষাত্কোব কেননি। বাজা নোকনিকক বাজা মিত্রাসন পৈঘ তত্ত্বরেত্তা ছনাহ , সেহো ভগরান হৃষিকেশক আবাধনা কহ রৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত কেননি। একব অতিবিক্ত কতেকো র্ব্রহ্মর্ষি নোকনি পবমাত্মা রিষ্ণুক ধ্যান কহ মোক্ষ প্রাপ্ত কেননি।পূর্রকান মে প্রহ্লাদ সেহো সমস্ত জীরক আশ্রয হুত শ্রীহবিক সেরন ,পূজন র ধ্যান কবৈত ছনাহ; ভগরান হুনকা কতেকো সঁকষ্ট সঁ বক্ষা কেনখিন। পবম ধর্মাত্মো আ তেজস্বী বাজা ভবত শ্রীরিষ্ণু ভগরানক উঁপাসনা কহ মোক্ষ প্রাপ্ত কেনে ছনাহ।

র্ব্রহ্মচাবী,গৃহস্থ,রানপ্রস্থ র সঁন্যাসী কেও ভগরান কেশরক আবাধনা কহ পবমগতি পারি সকৈত ছথি। কতেকো জন্মক পশ্চাত জিনকা এহেন বুদ্ধি হোযত ছৈন জে হম ভগরান রিষ্ণুক ভক্তক দাস ছী , ও সর পুরুষার্থক সাধক হোযত অছি আ ও পুরুষ নিঃসঁদেহ শ্রীরিষ্ণুক ধাম জাযত ছথি। কঠোব ব্রতক পানন কবৈত জে পুরুষ ভগরান রিষ্ণু মে অপন মন-প্রাণ নগেনে বহৈত ছথি, হুনকা রিষয মে কী কহন জায। তেঁ তত্ত্বক চিন্তন কবহ রানা পুরুষ কেঁ চাহী জে সদি খন নিবন্তব অনন্য চিত্ত সঁ রিশ্বরাপী সনাতন পবমাত্মো নাবাযণক ধ্যান কবৈত বহী।

ভীষ্ম জী কহৈত ছথিন - ঞ কহি পবোপকাব পবাযণ পবমার্থরেত্তা দেরর্ষি নাবদ ওহি ঠাম অন্তর্ধান ভহ গেনাহ। নাবাযণক শবণাগত ভেন ধর্মাত্মো পুণ্ডবীক সেহো "ওঁ নমো নাবাযণ" অষ্টাক্ষব মন্ত্রক জাপ কবহ নগনাহ। ও অপনা হৃদয কমন মে অমৃতস্বরূপ গোরিন্দক স্থাপনা কহ সদিখন কহৈত বহৈত ছনাহ জে হে রিশ্বাত্মেন! অহাঁ হমবা পব প্রসন্ন হোউ। দ্বন্দ আ পবিগ্রহ সঁ বহিত ভহ পুণ্ডবীক শানগ্রাম তীর্থ মে অকেনে কতেকো রবখ নিরাস কেনথি। স্বপ্ন মে সেহো হুনকা কেশরক সিরা কিছু নহি দেখৈত ছনাহ। হুনকা নীন সেহো পুরুষার্থ সিদ্ধিক রিবোধনী নহি ছন। তপস্যা,র্ব্রহ্মচর্য র শৌচাচাবক পানন সঁ, জন্ম জন্মান্তবক রিশুদ্ধ সঁস্কাব সঁ আ সর্রনোকসাক্ষী দেরাধিদের শ্রীরিষ্ণুক প্রসাদ সঁ পাপবহিত পুণ্ডবীক পবম উঁত্তম রৈষ্ণরী সিদ্ধি প্রাপ্ত কেননি। ও সদিখন হাথ মে শঁখ ,চক্র আ গদাধাবী কমননযন শ্যামসুন্দব পীতাম্ববধাবী ভগরান অচ্যুত কেঁ দেখৈত ছনথিন। মৃগ আ জীর কেঁ হিঁসা কবহ রানা সিঁহ ,র্বাঘ আ দোসব জীর অপন স্বভারিক রিবোধ ত্যাগি হুনকা নগ আরৈত ছন। হুনকা হৃদয মে এক-দোসবক হিত সাধনক মনোবম ভার ভবি জাযত ছন। ওহি ঠামক জনাশয আ নদিক পানি স্বচ্ছ ভহ গেন ছন। গাছ -রৃক্ষ ফূন আ ফন সঁ নদন বহৈত ছন। দেরদেরেশ্বব ভক্তরস্নেন গোরিন্দক প্রসন্ন ভেনা পব হুনকা নেন সমস্ত চবাচব জগত প্রসন্ন ভহ গেন ছন।

এক দিন পুণ্ডবীক সোমা মে ভগরান জগন্নাথ প্রকষ্ট ভেনাহ। হাথ মে শঁখ, চক্র আওব গদা নেনে ছনাহ। তেজমযী আকৃতি ,কমন সন পৈঘ-পৈঘ আঁখি ,চঁদ্রমণ্ডন সন কান্তিমান মুখ, কমব মে কবঘনী, কান মে কুণ্ডন,গনা মে হাব,র্বাঁহি মে র্বাজূর্বন্দ,রক্ষস্থন পব শ্রীরস্কেক ছাপ আ শ্যাম শবীব

পব পীতরস্ত্র শৌভাযমান ছুন । রনমানা সঁ সমস্ত অঁগ ব্যাপ্ত ছুন । মকবাগ্নত কুণ্ডন জগমগা বহন ছুন । যজ্ঞোপরিত নীচা ধবি নঠকন ছুন । মোতীক মানা হ্মনক শৌভা রঁঢা বহন ছুন । দের ,সিদ্ধ, দেরেঁদ্র ,গন্ধর্ব অ মুনি চৌব আদি সঁ হ্মনক সেরা কহ বহন ছুনাহ ।পাপবহিত পৃণ্ডবীক দেরদেরেশ্বব মহাত্মো জনার্দন কেঁ ওহি ঠাম দেখি প্রসন্ন চিত্ত সঁ হ্মনক স্তুতি কবহ নগনাহ ।

পৃণ্ডবীক কহনি - সমস্ত জগতক এক মাত্র নেত্র অহাঁ ভগরান রিষ্ণুক নমন অছি । অহাঁ নির্মন. নিহ ,নির্গুণ আ মহাত্মো ছী , অপনেক নমন কবৈত ছী । অহাঁ সর প্রাণীক ঈশ্বব ছী ,ভক্তক ভয আ দুখ দূব কব'ক নেন গোরিন্দ আ গরুড়ধ্বজ রূপ ধাবণ কবৈত ছী । জীর পব অনুগ্রহ কব'ক নেন কতেকো আকাব ধাবণ কবনিহাব অপনেক নমন কবৈত ছী । ঈ সমস্ত রিশ্ব অহাঁ মে সমাহিত অছি । অহীঁ ঠাঁ একব উঁপাদান কাবণ ছী । অহীঁ জগতক নির্মাণ কএনহ্ম অছি । নাভি সঁ কমন প্রকষ্ট কবনিহাব ভগরান পদ্মনাভ কেঁ রেঁবি-রেঁবি নমন কবৈত ছী ।সমস্ত রেদান্ত মে জিনকব আধ্যেরিহৃতিক শ্ররণ কএন জাযত অছি ,তাহি পবমেশ্বব কেঁ নমন কবৈত ছী । নাবাযণ ! অহীঁ সর দেরতাক স্বামী আ জগতক কাবণ ছী । হমবা হৃদয মে নিরাসিত ভগরান শঁখ-চক্র -গদাধব ! হমবা পব প্রসন্ন হোউঁ । সমস্ত প্রাণীক আদিহৃত , পৃথ্বী কেঁ ধাবণহাবি , কতেকো রূপধাবী আ সরহক উঁতপত্তিক কাবণ শ্রী রিষ্ণুক নমন কবৈত ছী । ব্রঁহ্মা আদি দেরতা আ স্ববেশ্বব সেহো জিনকব মহিমা নহি জানৈত ছুথিন , জিনকব মহিমা কেঁ তপস্যা সঁ অনুমান কএন জা সকৈত অছি,তাহি পবমাত্মো কেঁ নমন কবৈত ছী । ভগরন ! অপনেক মহিমা রাণীক রিষয নহি অছি । অহাঁ জাতি আদি কন্পনা সঁ দূব ছী । পুরুষোত্তম ! অহাঁ এক-অদ্বিতীয হোএতহ্ম ভক্ত পব কৃপা কব'ক নেন ভেদ রূপ সঁ মৎস্য-কূর্ম আদি অরতাব ধাবণ কহ দর্শন দৈত ছী ।

ভীষ্ম জী কহৈত ছুথিন - এহি প্রকাব জগতক স্বামী রীবরব ভগরান পুরুষোত্তমক স্তুতি কহ পৃণ্ডবীক হ্মনকা দেখহ নাগনথিন; কিএক তহ চিবকান সঁ হ্মনক দর্শনক নানসা বখনে ছুনথি । ভগরান রিষ্ণু পৃণ্ডবীক সঁ কহনখিন - পুত্র পৃণ্ডবীক ! অহাঁক কন্যাণ হো । হম অহাঁ পব প্রসন্ন ছী । অহাঁক মন মে জে কমনা অছি সে মাঁগু ,হম অরস্য দের ।

পৃণ্ডবীক কহনখিন - দেরেশ্বব ! হম ছোট বুঁদ্ধিরানা মানুষ ছী আ অপনেক হমব পবম হিতৈষী ছী । হে মাধর ! জাহি মে হমব হিত হোয স অহাঁ হমবা দিঅ ।

পৃণ্ডবীক কেঁ এনা কহনা পব ভগরান খুশী ভহ কহনখিন - স্ব্রঁবত ! অপনেক কন্যাণ হো । আউঁ , হমবা সঁগ চনু আ সদিখন হমবা সঁগ বহ্ম ।

ভিষ্ম জী কহৈত ছুথিন - ভঞরস্নেন ভগরান শ্রীধব জখন এনা কহনখিন তখন আকাশী মে দুঁদুভী রাঁজহ নাগন আ অকাশী সঁ ফুনক বঁর্ষা ভেন । ব্রঁহ্মা আদি দেরতা সাধুরাদ দেনখিন । সিদ্ধ,গন্ধর্ব আ কিন্নব গান কবহ নাগনখিন । দেরদেরেশ্বব পৃণ্ডবীক কেঁ অপনে সঁগ অপন ধাম নহ গেনখিন ।

******

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.৪.নান দের কামত-ড্রাঞ্জাংগ ৰূম মে নাফিংগ ব্রুঁঙ্খা কতেক নাফিংগ কতেক থিংকিন? / রিঁহৈন কথা -: রিযাহ গীতক দিযেমান



নান দের কামত

ড্রাঞ্জাংগ ৰূম মে নাফিংগ ব্রুঁঙ্খা কতেক নাফিংগ কতেক থিংকিন? / রিঁহৈন কথা -: রিযাহ গীতক দিযেমান

১

ড্রাঞ্জাংগ ৰূম মে নাফিংগ ব্রুঁঙ্খা কতেক নাফিংগ কতেক থিংকিন?

মৈথিলীক দর্জনমৰি প্রখ্যাত করি স্বপন এক-এক গড়া কার্য্য ৰচনা নকে ঠাড় ছথি।

सतीश चन्द्र झा केर पहिल कविताक शिर्षक ड्राउंग चम में नाफिंग बूँझा के एहेन सौभाग्य भेटलैक जे 48 टा कविता में अपन पैधारउत से मैथिलीक नव कवितावली के स्वयं संज्ञा प्राप्त करलक अछि। पछिला 2014 वर्ष में साहित्य लोक-रोंकारो (झारखंड) से प्रकाशित एहि 112 पृष्ठक मैथिली पोठी में ज्ञानानन्द मिश्रा वँचत किए कहि चूकत छथि, संगहि कथा-निबँध महाकाव्य आा गीत संग्रह के 6 टा पोथीक एहि प्रकाशन से विभिन्न रचनाकारक निकलल छैक। एतरे नहि सावी अबकल नाटक के सेहो प्रकाशन भेलैक जे प्रतिक्रिया के आसाने वाँटै जोहेत अछि।

आउ मातृभाषा मैथिलीक उन्नति लेल प्रयत्नशील अगिता पौरुषीक सेनानीलेल समर्पित केलनि अछि उ पोथी। ववीयता कम में प्रथमतः साहित्यकार अर्धनारीश्वर जीक रचनाके स्थान देल गेल छैक, तकरावाँद कविसम छथि। पोथीक कमव आकर्षित करय योग्य छैक, ते समान्यतः पाठक सबँसे पहिले पृष्ठ सं0 63 उनटारेत कविताक रहस्य बूँझय जेल अपना के नहि रोकि परताह।

ड्राउंगचम में नाफिंग बूँझाक गरज एहिमें छानवीन जाम पड़ताल आ पवीक्षण कववाँक भार देल जाउछ। एहिसँ पाठक वर्ग के निर्णय लेवामें आ महत्वपूर्ण वाँत बूँझवा में आओत। समालोचना के समीक्षाक अंग कहल गेल छैक तें सूक्ष्म विश्लेषण आ तर्कपूर्ण विवेचन लोकमंगल भावना से प्रस्तुत कए रहल

ছী। ঋা সে নৈতিকৰাদী মূল্যক কাৰণে ঋার্দশৰাদক মজবূত বুঁনিযাদ হোযত। এহিমেঁ সবঁ কৰি কে মাত্র এক-একটা ৰচনা কে প্রতিনিধি কৰিতাক দর্জা ভেটিজাওা, তাহী দৃষ্টিকোণ সে দ্বেষ ঋা পক্ষপাতক ধ্যেয সে ফৰাক সবঁ ৰচনাকাৰ কে অৱশ্যে বুঁজৈত ছী। কিছু গোটাক ৰচনা ৰিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মেঁ পহিনহিঁ ৰা পঢ়ুনে ছী। ঋন্তৰ স্নাতক স্তৰ ঘৰি কে ৰ্যাখ্যাতা পদ সে সেৰানিবৃত্ত শিক্ষক গিৰিজানন্দ ঝা 'ঋর্ধনাৰীশ্বৰ জে দ্ৱ ৰিষযমেঁ (হিন্দী-ঋংগ্রজী) স্নাতকোত্তৰ ৰহিতহিঁ মাতৃভাষা মৈথনী নেন ঋপন কনম সদা চনৰৈত ৰহনাহ ঋছি, হিনক পহিনক্রম কে কৰিতা কতিকা ক্রমৰ মেনাক দর্শন কৰানে ছৈক। দেৰধর্ম কে সাক্ষী ৰখৈত কতেকো গাম মেঁ সয সান সে এহন ঋাযোজন হোওছ ঋা ক্রশ্তী দংগন সেহো ঋাযোজিত ৰহৈত ঋছি, জাহিমেঁ খনীফা কেৰ বুঁতা ঋা দাণ্ড প্রদর্শনক ঋৱসৰ ভেটৈত ছৈক, পৰংচ সে সাংস্কৃতিক জগহ পৰ ৰীজেও ঋাৰকেস্ট্রা ঋা কৈসেট পৰ পাপগীত চকমক ৰিজ্ৱনীক গংজোত ঋা কান ফাৰয জোকৰ ধ্বনি ৰিস্তাৰক যন্ত্রক সংগ এক হৈজ নর্তকীক নৃত্য সে কোনাহন নগেছ। ঋগিনা জগহ ছেকিকএ ৰিঁৰাজমান দর্শকো ৰীচ-ৰীচ মেঁ নৃত্য ঋা সীটী ৰঁজৰৈত পছিনা দর্শক কে দেখৰাঁনেঁ ৰাধা উপস্থিত কৰৈত ছৈক। হো-হন্নাক ৰীচ সাটা পৰ ঋাযন কনাকাৰ টীমকেঁ হৰেক নাচ পৰ টাকা গনাম দেৰাক নৱ ধনাঢ্য কে এক খাস প্রতিযোগিতা বুঁঝাওত ছৈক। জে শহৰ সে ৰন্দা উগাহী কএ ঋা ঠিকেদাৰী সে মেন ঋামদনী কে ৰকশিশ মেঁ নুটাৰৈত ছৈক। গামমেঁ জাপৰি নোক ৰসন ৰহতাহ তা ওা কতিকাক্রমৰ পূজা হোওত ৰহত। পৰংচ ঋাধুনিক ৰূপ নৈত সাংস্কৃতিক কার্যক্রম মেঁ ঋপসংস্কৃতিক সমাৰেশ নহিঁ হোঋয তাহি নেন কৰি চিন্তিত দেখেনাড, তেঁ ৰিসর্জন মেঁ জে

শাহী খর্চ আ দারূ পীবকএ জুনূস নিকলৈত ছৈক তাহী লেল শাসন-প্রশাসন সেহো ফিরীশান রহৈত অছি 'মসিযানে রহবঁ হে কতিকাণ্ডমব' ৬৯-প্রেবিত কবয যোগ্য কবিতাক শ্রেণীমেং স্থাপিত মেল অছি।

দোখী কবিতা মেং প্রিযতম সে ভেংট আ বার্তা উপবান্ত পুবানা জমানাক ন্বক্কা ছোবিস দলান পবসঁ ঘব জাযবঁ আযল কে নবঁ পিঢ়ী নহি পসিন্ন কবত। ওকবা মেং খূলাপন দিনোদিন আবোঁ বেঁসীযে মেল জেতৈক। কাবণ স্পষ্ট অছি, এহমেং সংচাবক সাধন মোবাঁডল-পেজব টীওবী-কমপ্যূটবে আ বংগীন সচিত্র ব্যঙ্ক লেল পত্রিকা আ সীনেমাক অভন্‌ট ফিনমক' যোগদান ছৈক। আ সে বিঁযৌহতি নাযিকা ঋষ্টদয অপনবৈঁত ছৈক ও গহো কহৈত ছৈক জে পিঠীদব পীঢ়ী সে জে অন্ববাংশিক গুণ আযল ছৈক, ডী এন এও বির্পোর্ট বঁতাবৈঁত অছি জে পহিন্বকা লোক অপনেনেক তঁ অখন্বকা নবলোক কোনা পবহেজ নহত। বাঁদন কেব বংগ আসমানী পিযা হমব চঢ়ত্ত জবানী যৌ. গীত সে মধুশ্রাবনীক মধুময বাতাববণ বঁনৈত দেখল গেল অছি। আবঁ মেং ফূল লোদনিহাবি পল-পলক বার্তা পতি সে ফোল পব কবৈত ছৈক। আবঁয বালা দিল মেং বাঁপ পিত্তী জেঠমা কে সমষ দম্পতি আপসমেং ফদিযাগত সে কোনোটা অচবজ নহিং। ভিনীযা মিজেবাঁক জমানা লদি গেল। সবঁটা সমযক তীব্রঁতা দোষ থিকৈক। মন্বখক খোজ কবিতা নব আযাম দিশ ডেগ বঁঢ়াবৈত জে জেহেল সে তেহল সমৃচ্য মেং বহেছে। সেষ্ট ব্যোঁবী মেং ক্রিকেট খিলাড়ী কে বৈঁগষ্ট-বাঁল-বিঁকেট আ কৈপ-পাগঠ সংগ দেখল জাগছ তে কতেকো উদাহবণ সে ক্ষেত্রীয দল সহিত উভযনিষ্ঠ সেষ্ট লেল তাকীদ কযল গেল অছি, মন্বসংতানক বীঠ

নোককন্যাণ কাজ নেন পাঁচো গোষ্টৈক মিনান রিশ্বস্থ ম্বন্ধুখ্ক যেষ্ট পতন্বকান নেনে খচ্চি। করি রিজ্ঞান করিতা ভস্মাস্বৰী যিধান্ত মেঁ যেহো রঁঘাত কিছু গপ্প কেযনে চ্চথি। রঁস্তুতঃ ভস্মাস্বৰ মিথক নহি যিদ্ধান্ত থীক খপনে ৰোপন গাচ্চী হোএ্রত চৈক ভূতাহি। পোযা খাতংকরাদী জহন রাঁত মাননাএ্র খনর্চরৈঁত চৈক খা রিপৰীত কাজ কৰৈত চৈক, রিনাশকাৰী পযাহী কে মিজহেরোঁক খন্যন্ত চিন্তাক পড়ী ৰহেচ্চে, জেনাকি খরিরেকী ভস্মাস্বৰ কে রৰদান দেনা পৰ ত্রিনেত্র শিরকে ম্বযং পৰাএ্র পড়নৈক খা ভোগয পড়নৈক।

যংস্কৃত মেঁ খানর্য করি ম্বষ্টঞ্চন ঝা শিক্ষক পেশা মেঁ মিথিনা যে রাঁহৰ ৰহৈত চ্চথি, ওত্ত়য ও খহর্নিয মাতৃভাষাক যেরা মেঁ জ্বষ্টনে ৰহৈত চ্চথি। হিনক ৰচনা যম্বচিত ধর্ম শির্ষক মেঁ দেখারষ্টী খা পাখংড পৰ প্রহাৰ কহৈত নিৰন্তৰ দিরয্ নিজকর্ম কৰরাক রিচাৰ ভার দৰযেননি খচ্চি। ডপদেশ তঁ দোযৰে নেন হোএ্রচ্চ। যঞ্চচন খাঁগন মেঁ করি ৰহেত চ্চথি জাহি খাঁগন মেঁ রূ়ঢ় নহি, চৌৰামেঁ ত্তুনযীক গাচ্চ নহিঁ যে চূচূন নগৈত চৈক। যংস্কাৰ খা যংস্কৃতি কৰ দর্শন যেহো কেৰননি খচ্চি।

হৃদয খাঁগন মেঁ জে খতি ঞ্চংচিত ভেন চৈক তাহি কে গতিহায রূঁঝি নরঁ পীঢ়ী মানর পৰাযণ কে মহত্ব রূঁঝথি, তাহি নেন খপীন কযন গেন খচ্চি। চূপ কিযৈচ্চী ৰাজূযৌ করিতা মেঁ জাতি-পাতিক যীমা চ্চোড়ি মিথিনা ম্বত্তিক নেন একতা পৰ রন দেননি যংগহি মিথিনা ৰাজ্য হেত্তু ম্বখৰ ভএ রাঁজরঁ-চূপ্পী তোড়ন রাজীর থীক। গামক মনোর্য্থা মেঁ করি গৌওঁ নিশেরাঁজ যে খায কে যূরা রর্গক নশাপান কাৰণেঁ যম্য নোক গামযঁ পনাযন কেনাহ খা মজরূঁৰী

মেঁ অশ্রুক রায়ু শ্বাঁস ন' ৰহনাহ অছি। গাম্য মহিমা জানি হকাৰ দৈ মন নাগত। দযাকান্ত ঝাক দীর্ঘ করিতা মহাকুমংক দর্শন ৰঁস্তুতঃ কৰাৰৈত ঢৈক। নযৰঁস্ক আ গেযাত্মেক ঢৈক। নীতি ৰঁঠন মেঁ মূনৰাঁত জে ৬ভৱি কে আযন অছি মে ঢী ৰঁজনিহাৰ প্রথমঃ অন্তঃকৰণ মেঁ স্বযং দেখথি। রিনোম পথ মেঁ করি মানর কে মংকুচিত ভেদভার দিশ মচেত কৰৈত ঢৈক।

শোমযোনাজী মে এম০এ০ ঘৰি শিক্ষিত ৰাজনীতিক কার্যকর্তা ৰাজীর কুমাৰ কংঠ অপন করিত্বক প্রমাৰ রিভিন্ন মংঠ মে মেহো কেনে ছথি। অলোহ ভগরান মেঁ খপড়া ঢাদৈৰানা কাৰীগৰ ঢদূ মিযাঁক মংদর্ভ ৰঁঘাত কিছু জনেনাহ অছি। আৰঁ হিন্দূ মোমনীম কষ্টৰতা জাহি কাৰণে ৰঁদি ৰহনে অছি জে মামাজিক তানারানা নেনে ঠিন্তাক রিষয অছি। গর্মাগৰম পৌপকৌর্ন অপনা পৰিশ্রমক পাগ্ৰ মেঁ মে কিনৰাঁক ভৌজীক প্রতি গ্ৰ অন্নৰাগ মিথিনে মেঁ মাত্র দেখাগত ঢৈক। মিথিনাৰাজ মেঁ করি অপন মংরেদনা প্রকষ্ট কেননি অছি। মঠাধীশ নোকনি মাহিত্য একেডমী মভা আদি মেঁ অপনৈতী পৰ জে জোৰ নগৰৈত অছি তৈ পৰ কৰাৰা প্রহাৰ গেন অছি। করি ৰুঁস্কিনাথ ঝা যুগ-যুম ধারিত যাত্রী মেঁ গৰীৰী অপঢ় পিতা আ মৈষ্টুঁঅৰ কে হীনভার মে ৬পৰ ৬ঠি দেখেৰাঁক খগৌষ্ট ৰঁতেননি অছি যুগ করি যাত্রীজীক প্রতি গ্ৰ অন্নপম শ্রদ্ধাঁজনি অছি। কিছু নীতি ৰঁঠন পদ গেযাত্মেক নাগন। পূতৌহক মংগ কেহেন পৰিহাম, তেঁ ডীংগ হাকযমঁ পৰহেজ কৰৰাঁপৰ জোৰ দেননি অছি। ৰঁদনেন মমীকৰণ মেঁ পেষ্ট ফূলোক ঘোষি নিশ্চযে কনি মষ্টকন।

রিনয কুমাৰং মিশ্র গীতকাৰ ঢথি। ও অপন মৰস্বতী রন্দনা মঁ

মহিমা মংডিত তথ্য পৰসনেনি অছি। তীনূ গীতক মার

মিথিলাক আচাৰ ব্যৱহাৰ সে পৰিপূর্ণ অছি।

কৰি সতীশ চন্দ্ৰ ঝাক দোসৰ ৰচনা অন্হৰিযা মেঁ মগজোগনীক চকমক আ পৃতিংগাক উড়ান সঁ মন প্ৰফুল্লিত হোযৰ্ঁ সন্ন ঠৈক। শাংত চূপ্পী কে তোড়য নেন ঘনকা ডাগংগ ৰূম মেঁ নাফিংগ ব্ৰুঁঝা আ ডোনৈত সৰ্কস কৰৈত গ্ৰড়িযা সে প্ৰেৰণা ভএ স্বাগত ৰহৈত ছন্থি, প্ৰেৰণাদাযী এহি কৰিতা সে সম্বন ভেটৈত ঠৈক। অমন কুমাৰ ঝা ব্ৰুঁধিযাৰীক এহসাস..... মেঁ ৰঁঘত কিছু এহসাস কৰৌনেনি অছি। পত্নীক স্বশ্কি পৰ আশংকা মেন সন্তা মধ্যান্তৰ মেঁ আৰিঁ দেখূ তঁ আৰো সোনেহ শ্ৰৃংগাৰ সন কৰিতা ৰঁনৈত ৰহত। হাথীক আত্মো মেঁ কৰি গহো কহনেনি জে মন্বখ জাতি পাতি মেঁ ৰাঁটি নহাসো জৰেৰাঁকানে নীনা কাকাসন নীনা ঠাৰ কৰৈত ঠৈক। ডা0 সংতোষ কুমাৰ ঝা মাযক চেতৌনী কে নীকজকা ৰখনেনি অছি। পুৰান সমস সে ন' কে ৰৰ্তমান ঘৰি গৰ্ন ফেশুক সংগ সতীত্ব পৰ প্ৰশ্নচিন্হ নগৈত ঠৈক। আনো কৰিতা ৰোচক অছি। ৰিজয শংকৰ মল্লিক স্বধাপত্তি কে জাগিজাউ হৃদযগ্ৰাহী ঠৈক। টংটকা সিংগৰহাৰ মেঁ ত্তুকৰঁদী ধাৰাৰাহিকতা ৰস সে ভৰন অছি। স্বনীন মোহন ঠাকুৰ ফগুআক অথাহ প্ৰেম পসাৰনেনি পদ্দাঁ সে সমাদ মেঁ উনেহন দৈত মাতৃভাষা জননি ৰিসৰূ নাযিকাক মনোভাৱ দৃষ্টিগোচৰ ভেনা। কুমাৰ মনীষ অৰৱিন্দ নিনেহামনিকৰাক ৰঁহন্নে পঁচাৰণ কৰ গাথা মোন পাড়নে ছথি, পাঠক কে স্বযং সৰ্ঁ উপৰা উপৰি কৰিতা পঢ়ক অৱসৰ ভেটৈত । এ একটা নীক সংগ্ৰহ ৰঁনি পড়ন অছি। পোথী মূল্য এক সয টাকা ঠৈক।

২

ৰিঁহৈন কথা: ৰিযাহ গীতক দিযেমান

এক ৰাতি নগনমে পংডিতাড্রা কৰয নাগে চৌধৰী জী গেন ৰহথি। গামেক রেঁচূ ঠাণ্ডৰ ওতয যেহো জজমৈনকা খাতীৰ ৰিযাহমে প ঁাঠে ৰহয। যৰঁ ৰিঁধ খা ভোজন ডপৰান্ত দূনূ গোষ্টয যংগহি ৰতিগৰে ৰিদা ভেনো। ৰীঠ পাংতৰ ৰাঁষ্টমে গীত গাযনকে চৌন পৰ ৰাৰ্তা দূনূ ব্যক্তি কে ৰীঠ হোতী ৰহন। পংডী জী কহনখিন খাৰঁ গীত - গাৰি স্বনি মন খকঙ্ক ভ' ডঠৈত খছি। যে নৌ তঁ খপন ড্রা ধংধা ছোৰি ঐ চূনাৰী খনযৌনমে খপনো যৰঁ প্রত্যাশী ৰঁনি ৰোষ্টমে ঠাড়ো ভ' জাড়ঁ। পংডীজী দিযাদীমে জেৰগৰ ৰহনে স্বৰক্ষিত জীত দাখয নে ৰাৰ্ড পংঠমে খা ঠাণ্ডৰ জী যমিতিমে ডম্মীদৰাৰ ৰঁনি গেনো। যে যমিতি যদস্যমে এঘাৰা ৰহৈত জীতন খা পংঠো পদ যঁ ও নযকি গেনো। ফেৰ দানকা ৰিযাহক ৰিনোদী গীত যোহনগৰ ৰূঁস্নাএ নগনৈন- "দাড্রা নৰা ঠিৰিযাড় - ৰাঁড্রা ৰিঁঠি ৰিঁঠী খাড়ঁ....... হমৰ পংডিত খহাঁক পংডিতাগন কেঁ যংগহি স্বতাড়॥ নৌডড্রানিযা কেঁ ঠিন্কো ৰঁগ ৰিৰংগ ভেন- ৰঁৰৰৰনাকে জনমন ভৰিঘৰ ভেন .... হে গৌ ৰঁহিনা॥ খা প্ৰশ্তৈনী কাজমে প্ৰনঃ যমৰযতা নেন দূনূ জ্বষ্টি গেনাহ!

-নান দেৱ কামত মো0 ৭৬২১২৯০৭৬১

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা- যথাৰত



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

লঘুকথা- যথাৰত

চাৰিযে সান কে উমৰ সs ও কূড়া বীছs লাগল ৰহৈ .... ভৰি দিন লোকক ঘৰক আগু, গলী-কুচী, সড়ক কাত, কূড়া-কচড়া কে ঢ়েৰ মে সs কাজক চীজ জেনা বোঁতল, ধাতুক টুটল-ফূটল সামান, পানীথিন আদি বিঁচি কs ওকৰা সাফ কৰৈ আ কৰাঁড়ী হাথে বেঁচি আবৈঁ। ভৰি দিন মে বঁত্ত বেঁসী তs পচাস-সাঠি ৰূপযা হোঅ জে ও অপন মায কে সাঁঝ মে সৌঁপি দঅ। ওকৰ পূৰা পৰিৱাৰ .... মায, বাঁপ, ভায, বঁহিন .... সভ এহি খানদানী পেশা মে লাগল! ওকৰ অল্প বযস, জট্টা সন কেশ, বঁহৈত নাক, মৈল

সঁ কাৰী ভেল হাথ-মুঁহ, মৈল-কিচৈ ফাটল ৱস্ত্র আ ঠিঠুৰৈত জাড় মে কূড়া কে ঢ়েৰ কে ছিড়িয়া কঁ কিছু তাকৈত খোজী আঁখি-হাথ .... কোনো ৱিদেশী ফোটোগ্রাফৰ কে লেল একটা ৱিষয় বঁনি গেলৈ!

সৱৈ ছিযৈ ওকৰা ওহি ফোটো লেল অংতৰ্ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ সেহো ভেটলৈ। আ জে সৱঁ সঁ পৈঘ বাঁত ভেলৈ সে ছলৈ পশ্চিমী মীডিয়া মে ভাৰত মে ৱ্যাপ্ত বাঁল-শ্ৰম, বাঁল-অধিকাৰ, অশিক্ষা, গৰীৱী, ভূখমৰী আদি ৱিষয পৰ গৰ্মাগৰম ৱঁহস কে এক ৱেঁৰ ফেৰ স্বনগা দেৱঁ।

ও ছোঁড়ী এহি সভ সঁ অনভিজ্ঞ এখনো ওহিনা কূড়া বিঁছিতে ছৈ।

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ সম্প্রতি: ভাৰত সৰকাৰক উপ-সচিৱ, সংপৰ্ক: সী-11, টাৱৰ-4, টাইপ-5, কিদৱই নগৰ পূৰ্ৱ (দিল্লী হাট কে সামনে), নই দিল্লী-110023 # 9810811850 ই-মেল: writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.আচার্য ৰামানংদ মংডন-শুভাংগী



আচার্য ৰামানংদ মংডন

শুভাংগী

ৰিটায়র্ড ডীএসপী ৰংজীত প্রসাদ মিশ্র ৰহথিন। কোনো ধিয়া পুতা ন ৰহয়। হুনকৰ এগো দোস্ত ৰহয় উমাকাংত ।রো হুনকৰ পুৰহিত সেহো ৰহয়।দুনূ দোস্ত খূৰ শতৰংজ খেলে।কখুংতো ডীএসপী সাহেব

জীত জায ত কখুঁতো পুৰহিত জী।অংতীম জীত পুৰহিত জীযে কে হোয।

একটা দিন পুৰহিত জী ডীএসপী সাহেবঁ কে কহনেন -অঁহা কে নগভগ বীস বিঁঘা জমীন হয। পক্কা হৱেঁনী হয।পৰঁঠ ঘৰনী বিঁনা সৱঁ সূনা হয। অঁহা বিআহ ন ৱঁড়ে ক নৈয ছী।

ডীএসপী সাহেবঁ কহনেন -অগ ব্রূঁতাৰী মে কে অপন বেঁটী সে হমৰা সে বিঁআহ কৰতৈয।মন ত হমৰো হোগ হয কি কোনো বাৰিস হো জায।

পুৰহিত জী কহনেন -হম জোগাৰ নগা দেবঁ।পৰঁঠ অগমে কুচ্ছ ৰুপৈয়া খৰ্চ কৰে কে হোযত। নগভগ পচীস হজাৰ নাগত।

ডীএসপী সাহেবঁ কহনেন -কোনো বাঁত ন হয।হম বাৰিস কে নেন ৰুপৈয়া খৰ্চ কৰবঁ।

কনিকা দিন কে বাঁদ পুৰহিত জী ৱঁগন কে গাঁৱ মে ডীএসপী সাহেবঁ কে এগো স্বজাতীয গৰীবঁ আদমী মোহন প্রসাদ কে পচীস ৱৰ্ষীয নৰকী কে পতা চনেন। পুৰহিত জী মোহন প্রসাদ কে ওঁহা গেনন।

মোহন প্রসাদ -প্রণাম পুৰহিত জী।

পুৰহিত জী -আয়ুষ্মান।

মোহন প্রসাদ -অপনে কোন কাজ সে অগনী হয।

পুৰহিত জী -জ্ঞাত ভেন হয কি অঁহা কে বেঁটী কে বিঁআহ ৰূপৈয়া কে অভাৱ মে ন হো ৰহনে হয। অঁহা ৱঁড চিঁতিত ৰহয ছী।

মোহন প্রসাদ -জী। পুৰহিত জী।

পুৰহিত জী -ত গ পুৰহিত কোন কাজ কে।হম এগো নৰিকা কে জনৈয ছী।নৰিকা ৰিষ্টাযৰ্ড ডীএসপী হয।রো রিধুৰ ছতন। কোনো খান ঔনাদ ন হয।জমীন জাযদাদ কে কোনো কমী ন হয।রো পড়োসী গাঁর কে হতন।

মোহন প্রসাদ - জী পুৰহিত জী। ডীএসপী সাহেৱঁ কে কোন ন জনৈত হয।হম খপন ৰেঁটী কে হনকা সে ৰিঁখাহ কৰে কে নেন তৈযাৰ ছী।পৰঁঠ হম রিপন্ন ছী।

পুৰহিত জী -ৰিঁখাহ কৰে কে নেন হম পঠীস হজাৰ ৰূপৈযা দেগ ছী।

মোহন প্রসাদ ৰূপৈযা পাকে কে ৰঁজনেন -পুৰহিত জী।ৰিঁখাহ কে শুভ নগ্ন দেখন জার।

পুৰহিত জী মিথিনা পঁচাঁগ খোননৈন খা পঠৈত ৰঁজনেন -খহী মহিনা কে একতীস তাৰীখ কে শুভ নগন হয।খাৰঁ ৰিঁখাহ কে সৰ্রজাম কৰূঁ।

মোহন প্রসাদ -জী। পুৰহিত জী।

পুৰহিত জী ৰঁজনেন -খারিঁ হম জাগত ছী।ছেকা -ছেকী কে কোনো ৰাঁত ন। সীধে দিন পৰ ৰিঁৰাঁহ হোএত।

পুৰহিত জী ডীএসপী সাহেৱঁ কে ওঁহা খযনেন খা সভ ৰাঁত ৰঁতৈনেন।

𑒋𑒢𑒲 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒞𑒻𑒪𑒢। 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒐𑒳𑒬 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒥𑒼𑒪𑒢 -𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒛𑓃 𑒬𑒳𑒦 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒯𑒨।𑒖𑒹 𑒌𑒞𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞 𑒂 𑒡𑒢𑒲 𑒫𑒩 𑒧𑒱𑒪𑒪𑒨।

𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩𑓂𑒛 𑒛𑒲𑒋𑒮𑒣𑒲 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒮𑒰𑒚 𑒥𑒩𑒱𑒮 𑒏𑒹 𑒪𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒯𑒨।𑒂𑓀𑒐𑒱 𑒮𑒹 𑒂𑓀𑒮𑒴 𑒕𑒪𑒹𑒏 𑒑𑒹𑒪।𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒰𑒣 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒏𑒩𑒹𑒖𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏।

𑒞𑒨 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒩 𑒛𑒲𑒋𑒮𑒣𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒂 𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹 𑒑𑒹𑒪।𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨।

𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒂 𑒔𑒰𑒪𑒱𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒲𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒥𑒡 𑒦𑒾𑒖𑒰𑒃 𑒂 𑒠𑒹𑒫𑒩 𑒖𑒹𑒏𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒦𑒹 𑒑𑒹𑒪।𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒥𑒰𑒞𑒔𑒲𑒞 𑒮𑓀𑒥𑒼𑒡𑒢 𑒖𑒖𑒧𑒰𑒢𑒱𑒢 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒖𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒹।

𑒥𑒩𑒐𑒹 𑒁𑓀𑒠𑒩 𑒧𑒹 𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒑𑒩𑓂𑒦𑒫𑒞𑒲 𑒦𑒹 𑒑𑒹𑒪।𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒩𑒐 𑒏𑒹 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞 𑒧𑒹 𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒋𑒑𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒂 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒪𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒮𑒰𑒪 𑒥𑒩𑒐 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒯𑒰𑒩𑓂𑒙 𑒁𑒙𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒛𑒲𑒋𑒮𑒣𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒔𑒪 𑒥𑒮𑒪𑒻𑒢।

𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒆𑒣𑒩 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒏𑒹 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒑𑒱𑒩 𑒑𑒹𑒪। 𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒁𑒃 𑒫𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒢𑒪𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒖𑒲।𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒃 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒣𑒞𑒰 𑒢 𑒔𑒪𑒪।𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒥𑒰𑒮𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒪 𑒑𑒹𑒪।𑒥𑒰𑒮𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒐𑒹𑒪 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪।

𑒂𑒥𑒱 𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒢𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒦𑒹 𑒑𑒹𑒪। 𑒬𑒳𑒦𑒰𑓀𑒑𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒹 𑒕𑒞𑓂𑒩𑒕𑒰𑒨𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒩𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪।

পুৰহিত জী গাঁর কে মহাদের মঠ কে মহঁত ৰঁন গেনন।

-আচার্য ৰামানঁদ মঁডন সীতামঢ়ী।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

পদ্য

৩.১.প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা-আদিত্য এনা : তিনা সঁক্ৰান্তি

৩.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- পূৰ্ণিমা

৩.৩.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'-উদ্‌ঘোষণ

৩.৪.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-৩০ টা হাওকূ

৩.১.প্রণব কুমার ঝা-আদিত্য এনা : তিলা সংক্রান্তি



প্রণৱ কুমাৰ ঝা

আদিত্য এনা : তিলা সংক্রান্তি

উদিত হোগত আ ডূবৈত অহাঁকে হম নিত্য দেখনৗ অছি
তপিশ পাবিঁ ক অহাঁক হম অমৃত নিত্য সেঁকনৗ অছি।
সূর্য্য আদিত্য অহাঁকে দেৱতা মাননৗ সদিখন হমসভ
অহাঁকে লগ আবাঁএ কে অছি, ও জিদ ঠাননৗ সদিখন হমসভ॥

নদী, সাগৰ, ও পর্বত, বন অহীঁ আবাঁদ কৰয ছী
ধৰা পৰ সৃষ্টি কে, অহীঁ ত জিঁদাবাঁদ কৰয ছী।
হমৰা বূঁঝন অছি অহাঁক তপস্যা, ত্যাগ সেহো অহাঁক
প্রলয কে আগি সমেটনে অহাঁ দিন ৰাতি জৰয ছী।

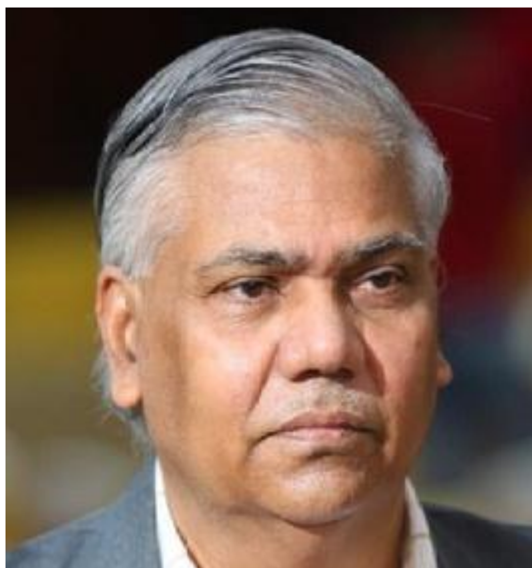
সুনন অছি ৰুকি গেল ছল ৰথ, সতী কে শাপ সে নভ মেঁ
বূঁঝিকে ফল শ্রী হনুমান জী ৰাখি লেলে ছলাহ মুখ মেঁ।
ৰুকল সংসাৰ সেহো অহাঁ সংগ, দিৱাকৰ অহাঁ কহাবঁয ছী
কোনো টা সভ্যতা হোয, পূজয অছি সবঁ অহাঁকে জগ মেঁ॥

সূর্য্য আদিত্য অহাঁসে ফেৰ কনিক কিছু বাঁত কৰ কে অছি
নগিচ আবিঁক**ই** অহাঁক অহাঁসে ভেঁট-ঘাঁট কৰ**ই** কে অছি
অহাঁকে আগিমেঁ নিপটল কিছু-এক ঔৰ ৰাজ খোলবঁ হম
হম ভাৰত ভূ সে এলনৗ অছি, অহাঁকে বাঁত কৰবাঁক অছি।

[প্রণৱ কুমাৰ ঝা, ৰাষ্ট্ৰীয় পৰীক্ষা ৱোৰ্ড, নৱা দিল্লী]

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- পূর্ণিমা



ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ

পূর্ণিমা

প্ৰতিপদা সঁ পূর্ণিমা ,
নৱ-নৱ ৰঁগৈত চন্দ্ৰমা।

শিশ্ৱ শশি শির সিৰ মোহন,
উগন অকাস শতদন সন সোম,
তপত দিৱাকৰ জন্ম সেৱাএন,
হিমকৰ ৰঁনি পুনি আওন ব্যোম।

চাননি সঁ পসাহনি কএ,
চমকি রহল অছি চান,
ভএ রহল অছি আসমান মে,
পূর্ণিমা-অনুষ্ঠান ।

অংবর মে অছি জনু রাজতংত্র,
তারাসভ চুনল নৃপতি ,চন্দ্র।

ভএ রহল পূর্ণমাসীক তৈযারী,
বঁটল সুধাকর-সুন্দরতা ভারী।

গগন বঁনল অছি রঙমঞ্চ,
আযোজন পূবর্ ভর, পরঞ্চ।

চানী সন চাননি সঁ সজল,
বসুধা আওর অকাস,
দূ লোক মে ভএ রহল উৎসব ,
পসরল দিব্য প্রকাস।

পূর্ণিমা কে রাতি মে ,
কেহেন সুদর্শন চান !
সিংগারক সোলহ কলা সঁ শোভিত,
চমকল ক্ষিতিজ-মচান।

এহেন ভয়া ৰাতিক ওহি পাৰ ,
কী ছৈ? পয়ৰন ঘোৰ ঋন্ধাৰ ।

ঙজৰ জোতি যঁ স্বশোভিত জখন ৭ম্বদৰাঁধৰ,
ওন্দ্রপ্রস্থ কেঁ ছোড়ি রিপিন মে ভঙ্কৈথ পাঁডৰ।

ঋন্ধাৰ মে ওঁঘৰা ক' কিছু দিন পহিনে ঋাএন,
তিমিৰ-দেশ যঁ তাৰাপতি ছথি ভাগি পড়াএন।

নীক জঁ হোগ ছৈ গজোত, তঁ
কে ছথি ধ্বাঁতক যর্জনকর্তা ?
কোন পৰোজন ছনৈক এক্কৰ ?
ৰহিতৈ গজোতক খেত পৰতা ।

হঁ, জেঁ দ্বক্ক ছৈ ,তেঁ কর্ম-কোযিয,
নহি তঁ ঋকর্মণ্য নৰ হোগত,
রিধিক ৰচনা যোচন-রিচাৰন ,
নহি তঁ ডৰ হাৰিক' নহি হোগত।

জগ৲ ঋমারয্যা যন ঋছি ,
হেৰয পড়ৈছ পূর্ণিমা ,
চানক ৰহী ধেনে পছোড় ,
পয়ৰত গজোতক গৰিমা ।

গহনক ৰাঁদ ঙগ্রায, তহন

पोखरि-तलाब मे चंद्र-प्रतिबिंब,
तमिस्त्राक रचैत्र जतय,
सुरक्षित रहय इजोतक बिंब ।

चौर,फेर अलोपित होएत नभ सँ,
पूर्णिमा के सुंदर चान,
तेँ , विधु तिमिर मे जीबाँ केँ,
क' रहलाह अछि ओरिआन।

गुम-सुम भेल चन्द्रमा ,
कात-करओटे छथि पड़ाएल,
अन्हारक शासन मे हुनक
इजोत क्रमश: घटैत जाएत ।

ओ ताकथु बाँटै शुक्ल-पक्षक ,
तैओ त' हुनकर तिथि निजगुत,
मनुक्ख-जिनगी मे धवल-पक्ष,
ओहो अनिश्चित,अछि अजगुत !

पूर्णिम-अमावस-चक्र मे ,
फँसल रहैत छथि चान ,
विधाता एहने रचल सृष्टि,
की करताह श्री मान् ?

सुख-वैभव नहि रहैछ थिर,

এহনে ৰঁনন ৰিধান ,
নহি ভড়কী দ্ব:খ দেখি কই,
স্বখ-দ্বখ ৰূঁঝি সমান।

সৃষ্টিক জেহেন ৰ্যৱস্থা,
ওহি মে জীৰঁই পড়তৈ,
অভিনাষা কে অহংকাৰ,
ওকৰা নীৰঁই পড়তৈ ।

অপন মংতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

३.३.प्रमोद झा 'गोकुल'-उद्‌घोषण



प्रमोद झा 'गोकुल'

उद्‌घोषण

राँजर सकर
करबँ दुक्कर
नढ़ैरँ रँगैर
मारबँ तीतर
गप्पक तोप
सत्यक लोप
माथ पर टोप
हम ठा पोप

কে ক'খন উড়রঁ

কে কতয ধসরঁ

ক'খন কে খসরঁ

জঁ নৈ সহচেতরঁ

সরঁ স্বতন্ত্র

মূহঁক তন্ত্র

নৈ নোক তন্ত্র

সৌঁসে ষৰযন্ত্র

শকুনিক পাসা

কৌৰরক তমাসা

পাণ্ডরক হতাসা

মূক ভীষ্মক আশা

এক নৈ সহস্র

দ্রৌপদী অজস্র

করয নিরস্ত্র

দুশাসন নিডৰ

সুখ স্থান

শ্রমিক রেঁহান

রৈমান নেহান

রেঁতান তান

নেতাক ধমান

সর্বাগচ্ছ কান

নেনাক নোহছন

দূধ দূধ ক্রন্দন

ক্যো নৈ এহন

ঘদয ঘজ্জন
খ্বধৰ পৰ তৈখন
কয দেতৈ নেপন
পিঠাৱোক তণ্ক্ষেণ
যৈহ স্বেতক্রাঁতি ভদ্‌ঘোষণ !

- প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ, মধুরনী (রিহাৰ) ফোন-9871779851

খ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাভ।**

২.৪.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাइकू



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

তীসটা হাইকু

১

ৰামশৰণ

ৰাম শৰণ ঋাৰিঁ

ৰামক ভেলা

২

কাযা ঋা মাযা

ধৰতীপৰ চাহী

সরॅকিযোকে

३

রॅদ্যতে নেতা

জীতরॅসঁ পহিনে

চোৰ চুনাহ

৪

খ্বাজ্বক নেতা

রॅড়কা ডাকূ ভেলা

জীতনা রॅাদ

৬

গামক নেতা

রিঁন পেঁদীকেঁ নোগ্টা

কাজক নহি

৩

রৌঁহক নাম

মোচ্ছপৰ দ তার

ভোট মাঁগৈত

৭

তাড়ী রেঁঠ ক

ঠমড়ী ঠমকা ক

নেতা রঁননা

৮

স্বপক ভাঁটা

দনরঁদনূ নেতা

এক্কে ৰংগকেঁ

৯

দূৰ নেতাসঁ

নহि জনি কখন

পনৈষ্ট জেএ

১০

হাৰন নেতা

অ্খা চোৰন কনিযাঁ

ৰঁক্ত ঘিনাৰেঁ

১১

প্রেত দেখনোঁ

নহि তঁ কোনো নেতা

দেখ নিশ্ব নে

১২

গিৰগিষ্টকেঁ

ৰংগ ৰঁদননাগ

কে সিখেনক

১৩

ৰাজনীতিসঁ

হম সিখনহ্ঁ কী

গূঁহ গিজরঁ

১৪

কপষ্ট মোনে

সমাজমে সম্মান

উপকাৰ নৈ

১৯

ঋপ্পন নেন

নিযম ৰঁদনৈ ঠৈ

ঋান চূন্হামে

১৬

মুঁহক জোড়

ধনক ৰঁনজোৰ

ৰাজ কৰৈ ঠৈ

১৭

উজ্জৰ নহি

কোযনা দনানীমে

কাৰী হোএৰ্

১৮

মুৰ্গা মস্তা

ধৰ্ম ৰঁচত কোনা

মাগ মহগ

১৮

নৈ খৰজৰঁ

গৰীৰঁ কহাযৰঁ

হম্মৰ মোন

২০

গামক ভোজ

জন্ম মৰনপৰ

জীরন ভৰি

২১

ৰাঁপকেঁ ম্যাগ

ম্যাস্বৰমে পাপাজী

চলেন নীক

২২

মোনক সীমা

খত্ত্ম নহি হেতৈ

জা ধৰি জীর

২৩

ৰাঁৰীমে ম্যাগ

দ্বৰাপৰ পাৎন

ঠাহৈ ছৈ মাছ

২৪

ঠুপ্পী নীক ছৈ

তহন হলো কিএ

সৰঁ জনৈ ছৈ

২৫

পৰিরাৰমে

খট্পট্ কিএক

নাম খাতিৰ

২৬

হম খুশ ছী

তেঁ এখন কতেকো

ৰঁড় দ্বখি ঠৈ

২৭

মাযক শৌখ

পিতা কেৰ সপনা

জগিতে খত্মে

২৮

কনিযাঁ ব়ুঁঝে

এতেক ৰিদ্বান কে

এহি জগমে

২৯

প্রেম খাখৰ

দ্বখে ৰ্হৈত নোৰ

কিযো পঢ়ত

३০

জীতয়ঁ নীক

প্রেমমে হাৰৰ্ চৈ

কে ৰ্বুঝনক

- জগদানন্দ ঝা 'মন্ব', মোৰ্বাগন নৰ্বৰ ৯২১২ ৪৩ ১০০৩

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙা**

